CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

1-10

index 1988-1997

georg ÉDITEUR

Ateliers d'ethnomusicologie / AIMP

Comité de rédaction: Laurent Aubert, directeur de la publication (1/1988-10/1997)
François Borel (1/1988-10/1997)
Georges Goormaghtigh (1/1988-10/1997)
Pierre-Yves Haab (6/1993-9/1996)
Mireille Helffer (7-1994-10/1997)
Isabelle Schulte-Tenckhoff (1/1988-7/1994)
Dominique Wohlschlag (1/1988)

Rédaction: Ateliers d'ethnomusicologie
Case postale 318
CH-1211 Genève 25
Tél. (+4122) 731 55 96
Fax (+4122) 731 48 60

Collaboration: Archives internationales de musique populaire (AIMP)
Musée d'ethnographie
65-67, boulevard Carl-Vogt
CH-1205 Genève
Tél. (+4122) 418 45 50
Fax (+4122) 418 45 51

Couverture: Soheil Azzam

Composition, mise en page: atelier weidmann, Versoix/Genève

Diffusion exlusive: GEORG Editeur
46, chemin de la Mousse
CH-1225 Chêne-Bourg/Genève
Tél. (+4122) 869 00 29
Fax (+4122) 869 00 15

Distribution en France: VILO – Comptoir des ventes
22, rue Ginoux. F-75015 Paris
Tél. 01 45 77 08 05 / Fax 01 45 75 75 53

Diffusion: VILO 2
91, av. Jean-Moulin. F-26100 Romans
Tél. 04 75 70 19 14 / Fax 04 75 70 19 08

CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Index 1988-1997

Ateliers d'ethnomusicologie
Archives internationales de musique populaire

CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Index 1988-1997

réalisé par Laurent AUBERT

Vol. 1/1988 Dossier: De bouche à oreille
Vol. 2/1989 Dossier: Instrumental
Vol. 3/1990 Dossier: Musique et pouvoirs
Vol. 4/1991 Dossier: Voix
Vol. 5/1992 Dossier: Musiques rituelles
Vol. 6/1993 Dossier: Polyphonies
Vol. 7/1994 Dossier: Esthétiques
Vol. 8/1995 Dossier: Terrains
Vol. 9/1996 Dossier: Nouveaux enjeux
Vol. 10/1997 Dossier: Rythmes

1997

Cet index est publié avec le soutien de
l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Les *Cahiers de musiques traditionnelles* bénéficient du soutien du Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et de son Musée d'ethnographie, du Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève et de la Société française d'ethnomusicologie (SFE).

© 1998, Ateliers d'ethnomusicologie, Genève

Tous droits de reproduction, y compris par la photocopie, de traduction
et d'adaptation réservés pour tous pays.

ISBN 2-8257-0596-9

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 9

INDEX DES AUTEURS 13

INDEX DES TITRES
Articles 35
Entretiens, hommages, portraits 42
Livres 44
Disques 49
Film 52
Rencontres 52
Divers 53

INDEX DES MATIÈRES 55

SOMMAIRES 83

AVANT-PROPOS

Seule revue francophone d'ethnomusicologie à vocation internationale, les *Cahiers de musiques traditionnelles* semblent s'être imposés comme un outil de travail indispensable au développement de la discipline et comme un stimulant efficace, tant pour les ethnomusicologues confirmés que pour les jeunes chercheurs, offrant souvent à ces derniers une première occasion de publier leurs travaux. Utiles aux professionnels, les Cahiers offrent aussi une lecture passionnante aux amateurs de musique dotés d'un minimum de curiosité et d'exigence.

La réalisation de cet index cumulatif des dix premiers volumes nous permet d'établir un premier bilan. Une matière aussi vaste, dense et diverse que celle qui nous occupe – les «musiques du monde», leurs structures, leur contexte et leurs interprètes – ne pouvait que susciter de fructueux débats d'idées, notamment par la confrontation entre représentants des différents courants qui animent la discipline.

Par rapport à d'autres périodiques – anglophones pour la plupart –, les *Cahiers* se signalent par une politique éditoriale originale, dont le principal instrument est la série de dossiers thématiques qui constituent l'essentiel de chaque volume. Chacun de ces dossiers réunit une douzaine d'auteurs d'horizons différents autour d'un thème ou d'une problématique commune susceptible d'applications universelles. Outre des sujets «classiques» concernant la production musicale – «Instrumental» (2/1989), «Voix» (4/1991), «Polyphonies» (6/1993), «Rythmes» (10/1997) – ou liés à la signification et au rôle social de la musique – «De bouche à oreille» (1/1987), «Musiques rituelles» (5/1992), «Esthétiques» (7/1994) –, les Cahiers ont également abordé les aspects méthodologiques du travail de l'ethnomusicologue – «Terrains» (8/1995) –, ainsi que des questions plus controversées comme les rapports entre «Musique et pouvoirs» (3/1990), ou comme les «Nouveaux enjeux» (9/1996) auxquels ethnomusicologues et musiciens sont confrontés dans le monde contemporain.

Ces divers éclairages sont loin d'avoir épuisé la matière, et les dossiers envisagés pour les volumes à venir des *Cahiers de musiques traditionnelles* en élargiront le faisceau: «Paroles de musiciens» (11/1998), «Noter la musique» (12/1999), «Métissages» (13/2000) et «Le geste musical» (14/2001) constituent autant de thèmes prévus et d'interrogations auxquelles les futurs dossiers tenteront d'apporter des éléments de réponse.

Un autre atout de la revue est sa rubrique d'entretiens, de portraits et d'hommages: une rubrique inédite dans laquelle vingt-sept personnalités de l'ethnomusicologie et de la musique se sont déjà exprimées à la première personne. Quelles sont les motivations suscitant une vocation? Quelles sont les

principales étapes d'une vie professionnelle, ses réalisations les plus satisfaisantes ou, au contraire, ses doutes les plus tenaces, ses frustrations les plus cuisantes ? Quel regard l'ethnomusicologue porte-t-il sur son métier ? Pourquoi et comment chacun a-t-il choisi et mené sa carrière ? Autant de questions généralement tues et pourtant révélatrices du devenir d'une science dans laquelle la subjectivité de ceux qui s'y adonnent tient souvent un rôle prépondérant. Au fil des ans, cette « galerie de portraits » nous fournit ainsi une somme d'informations de première main sur la face cachée de l'ethnomusicologie, sur tout ce qui ne s'enseigne habituellement pas à l'université et qui, pourtant, constitue bien souvent le cœur de la discipline.

Quant aux nombreux comptes rendus de livres, de disques, de films et de rencontres qui figurent dans chaque volume, ils permettent aux lecteurs de se tenir au courant des récentes publications et des événements majeurs qui jalonnent le développement de l'ethnomusicologie.

Une évaluation du contenu des volumes 1 à 10 des *Cahiers* permet d'articuler quelques chiffres : entre 1988 et 1997, ils ont publié 127 articles, 27 entretiens, portraits et hommages, 79 comptes rendus de livres, 61 de disques et de films et 12 chroniques d'événements divers. Quant aux auteurs, ils ont été au nombre de 176 au cours de ces dix dernières années, de 42 nationalités différentes[1].

Destiné avant tout à faciliter la recherche de références, le présent index a été divisé en quatre parties :

- Un index alphabétique par auteurs, toutes rubriques confondues, suivi de la liste chronologique des publications de chacun dans les *Cahiers*; les auteurs des livres et des films recencés y sont inclus, mais pas ceux des disques, la notion d'auteur étant parfois floue et pas toujours pertinente en ce qui concerne la publication de documents sonores.
- Un index alphabétique par titres, d'abord des articles, puis des entretiens, et enfin des publications et événements chroniqués dans les rubriques de comptes rendus : livres, disques, films et rencontres.
- Un index alphabétique par matières, constitué d'une liste d'environ six cents mots-clé inventoriés dans les dix volumes indexés, y compris les mots vernaculaires indispensables à la compréhension de certaines musiques. Ces entrées concernent tous les domaines touchés par les contributions des auteurs et, de manière générale, par l'ethnomusicologie : ethnologie, géographie, histoire, linguistique, muséographie, musicologie, organologie, pédagogie, philosophie, politique...
- La liste chronologique et complète des sommaires des volumes 1 à 10 des *Cahiers*.

---

1 Soit, par ordre alphabétique : Allemagne, Australie, Autriche, Belgique, Bolivie, Bosnie, Brésil, Burkina Faso, Canada, Chili, Chine, Colombie, Congo, Côte-d'Ivoire, Cuba, Danemark, Espagne, États-Unis, France, Grande Bretagne, Inde, Irak, Iran, Israël, Italie, Japon, Liban, Nouvelle-Zélande, Mali, Ouganda, Ouzbékistan, Papouasie-Nouvelle-Guinée, Pays-Bas, Pologne, Roumanie, Russie, Serbie, Suisse, Taiwan, Turquie, Vénézuela, Vietnam.

La réalisation de cet index me fournit enfin l'occasion de remercier tous ceux grâce auxquels, en dix ans d'existence, les Cahiers de musiques traditionnelles ont pu se faire une place au sein de la littérature spécialisée:

- tout d'abord les auteurs dans leur ensemble, qui ont bien voulu se plier bénévolement aux exigences et aux délais drastiques impartis par la rédaction, parfois au détriment de leur temps libre et de leur paix intérieure;
- les membres, passés et présents, du Comité de rédaction, véritable cheville ouvrière de l'œuvre, qui n'ont jamais ménagé leur peine dans la lecture et la correction d'articles parfois ardus, souvent au contraire extrêmement stimulants, voire lumineux dans leur propos; leur perspicacité et la complémentarité de leurs regards ont été indispensables à l'enfantement, toujours douloureux, de chaque volume;
- la Société française d'ethnomusicologie (SFE) qui, depuis 1994, nous soutient en nous faisant bénéficier de l'abonnement d'office de tous ses membres;
- mes collaboratrices et collaborateurs aux Ateliers d'ethnomusicologie, dont l'engagement et l'efficacité ont constitué en tout temps une aide précieuse;
- Georg Editeur et les éditions Médecine & Hygiène à Genève, qui gèrent la diffusion et les abonnements des Cahiers, ainsi que Hans Weidmann, responsable de la composition et de la mise en page;
- les institutions qui ont bien voulu soutenir financièrement une opération peu lucrative et au rayonnement qui, malheureusement, demeure encore trop confidentiel: le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève et son Musée d'ethnographie, le Département de l'instruction publique de l'Etat de Genève et, occasionnellement, le fonds Rapin pour la promotion de la culture;
- tous les musiciens enfin, du plus prestigieux au plus anonyme, dont l'art, la science, la mémoire et l'existence même sont de véritables trésors pour l'humanité; leurs connaissances et leur savoir-faire constituent bien la seule donnée commune, la seule matière première indispensable à toute la réflexion des ethnomusicologues, ne l'oublions pas!

Laurent Aubert

INDEX DES AUTEURS

[Vol./Année Rubrique **Titre**: pages]

Rubriques:
- A Articles
- E Entretiens, hommages, portraits
- L Livres, comptes rendus
- D Disques, comptes rendus
- F Films, comptes rendus
- R Rencontres, comptes rendus
- M Divers
- *P Personne ayant fait l'objet d'un entretien, d'un hommage ou d'un portrait*
- *C Auteur d'un livre ou d'un film ayant fait l'objet d'un compte rendu [auteur du c.r. entre crochets]*

AGAMENNONE Maurizio

4/1991E **Du folklore musical à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella:** 229-238.

ALBÈRA Philippe

9/1996A **Les leçons de l'exotisme:** 53-84.

AMMANN Raymond

10/1997A **Le rythme kanak:** 237-247.

ANNEIX Christian

8/1995P *Yves Defrance:* ***Rencontre avec deux musiciens traditionnels bretons: Christian Anneix et Jean Baron:*** *215-225.*

ARETZ Isabel

7/1994P *Michel Plisson:* ***Musique folklorique et musique savante en Amérique latine. Entretien avec Isabel Aretz:*** *229-243.*

AROM Simha

1/1988C ***Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie:*** *195-203 [Laurent Aubert].*

6/1993P *Serge Pahaut:* ***Une voie plurielle. Entretien avec Simha Arom:*** *185-196.*

AROM Simha et MEYER Christian, éds
6/1993C ***Les polyphonies populaires russes:*** *213-215 [Peter Crowe].*
ARPIN Jacques
9/1996A **La valise entrouverte. Musiciens en migration et urgence de la transmission:** 85-113.
ASSELINEAU Michel, BÉREL Eugène et TRÀN Quang Hai
7/1994C ***Musiques du monde:*** *249-250 [Laurent Aubert].*
AUBERT Laurent
1/1988L1 Simha Arom: **Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie:** 195-203.
1/1988L2 Regula Burckhardt Qureshi: **Sufi Music of India and Pakistan. Sound, Context and Meaning in Qawwali:** 204-209.
1/1988L3 Patrick Moutal: **Hindustānī Rāga Sangīta. Une étude de quelques mécanismes de base:** 210-213.
1/1988M **Les Ateliers d'ethnomusicologie se présentent:** 225-232.
2/1989L1 Bernard Lortat-Jacob, éd.: **L'improvisation dans les musiques de tradition orale:** 263-269.
2/1989L2 Jean During: **La musique traditionnelle de l'Azerbâyjân et la science des muqāms:** 284-288.
3/1990E **Le chant des roseaux. Entretien avec Pancho Valdivia Taucán:** 205-216.
3/1990L Jean During: **Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie:** 217-221.
4/1991E1 **Voir la voix. L'Orient et l'Occident de sœur Marie Keyrouz:** 239-245.
4/1991E2 **L'essence du *cante flamenco*. Entretien avec Calixto Sanchez:** 255-264.
4/1991L Bernard Lortat-Jacob: **Chroniques sardes:** 281-283.
5/1992C ***Musiques traditionnelles. Guide du disque:*** *285-286 [Bernard Lortat-Jacob].*
6/1993L1 Adama Dramé & Arlette Senn-Borloz: **Jéliya. Etre griot et musicien aujourd'hui:** 228-231.
6/1993L2 John Baily, David Hughes, Carol Pegg & Richard Widdess eds: **British Journal of Ethnomusicology, vol. 1:** 237-238.
7/1994L1 Michel Asselineau, Eugène Bérel et Tràn Quang Hai: **Musiques du monde**: 249-250.
7/1994L2 Bernard Lortat-Jacob: **Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue:** 274-277.
7/1994L3 Allyn Miner: **Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries:** 277-280.
7/1994L4 Francis Tupper: **Musique de l'Inde du Nord. Guide d'écoute et discographie CD:** 280-282.
8/1995L Christian Poché: **Les musiques du monde arabe:** 239-240.
8/1995D **Éthiopie. La harpe du roi David:** 260-261.
9/1996A **La vie d'artiste ou le défi de la représentation:** 23-52.

9/1996E **Échos du soufisme bosniaque. Entretien avec l'ensemble Nešidu-l-Huda de Sarajevo:** 305-312.
10/1997E **«Piégée par les musiques d'Asie»: le besoin de comprendre. Entretien avec Mireille Helffer:** 273-290.

AUBOUX Jean-Paul
1/1988A **L'enseignement de la musique carnatique et son évolution:** 132-139.

AVORGBEDOR Daniel
7/1994A **Un voyage vers l'inconnu: conventions d'esthétique musicale chez les Anlo-Ewe du Ghana:** 105-120.

AYTAI Desidério
2/1989A **La flûte nasale des Indiens Nambikuara:** 133-149.
4/1991A **Un microcosme musical. Les chants des Xetá du Brésil:** 189-206.

BACHMANN-GEISER Brigitte
2/1989A **Instruments domestiques dans la musique populaire suisse:** 183-201.

BAHUCHET Serge
5/1992C *Cf. THOMPSON Robert Faris et BAHUCHET Serge.*

BAILY John
4/1991C ***Music of Afghanistan. Professional Musicians in the City of Herat:*** *283-288 [Jean During].*
4/1991F ***Jüüzli* du Muotatal, quatre films de Hugo Zemp:** 304-312.

BAILY John et DOUBLEDAY Veronica
1/1988A **Modèles d'imprégnation musicale en Afghanistan:** 112-124.

BAILY John, HUGHES David, PEGG Carol & WIDDESS Richard, eds
6/1993C ***British Journal of Ethnomusicology, vol. 1:*** *237-238 [Laurent Aubert].*

BARIAUX Daniel et DEMOLIN Didier
8/1995A **La naissance de la voix d'un tambour à fente chez les Mangbetu: du geste de l'artisan à celui du musicien et du danseur:** 105-114.

BARON Jean
8/1995P *Yves Defrance:* ***Rencontre avec deux musiciens traditionnels bretons: Christian Anneix et Jean Baron:*** *215-225.*

BAUD Pierre-Alain
9/1996A **Nusrat Fateh Ali Khan. Le *qawwali* au risque de la modernité:** 259-274.
9/1996L Claire Devos: **Qawwali. La musique des maîtres du soufisme:** 320-322.

BAUD-BOVY Samuel
1/1988A **Grèce antique et Grèce moderne:** 77-86.

BEAUDET Jean-Michel
4/1991D **Brésil: le monde sonore des Bororo. Brésil central: chants et danses des indiens Kaiapó:** 293-296.

BÉLIS Annie
2/1989A **Reconstruction d'une lyre antique. Questions de méthode:** 203-216.
BÉREL Eugène
7/1994C *Cf. ASSELINEAU Michel, BÉREL Eugène et TRÀN Quang Hai.*
BERGER André
1/1988L Lucie Rault-Leyrat: **La cithare chinoise *zheng*. Un vol d'oies sauvages sur les cordes de soie:** 222-224.
BIANCHI Pietro
1/1988A **Tradition – trahison? Réflexions sur trois ballades et trois comptines recueillies au Tessin:** 63-76.
6/1993D **Sardaigne. Polyphonies de la Semaine Sainte:** 263-264.
BLACKING John
3/1990P *Keith Howard: **Un homme musical. Entretien avec John Blacking:** 187-204.*
BOIS Pierre
3/1990D **Archives de musique arabe. Congrès du Caire, 1932:** 249-253.
BOLLE-ZEMP Sylvie (cf. Zemp-Bolle)
BOREL François
1/1988A **Rythmes de passage chez les Touaregs de l'Azawagh (Niger):** 28-38.
1/1988E **Entretien avec Gilbert Rouget. Principales publications de Gilbert Rouget:** 177-189.
2/1989A **Une vièle éphémère. L'*anzad* touareg du Niger:** 101-124.
2/1989D **Deux disques de musique peul:** 304-307.
3/1990L Vincent Dehoux: **Chants à penser gbaya:** 235-237.
3/1990R **Chronique du 9° Bilan du film ethnographique, Paris, mars 1990:** 272-275.
7/1994L1 Sully Cally: **Musiques et danses afro-caraïbes. Martinique:** 270-272.
7/1994L2 Isabelle Leymarie: **La salsa et le latin jazz:** 272-274.
7/1994D **Trois disques de musique touarègue:** 308-310.
8/1995D **Quatre disques de musique «touarègue»:** 248-250.
9/1996E **De l'anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle. Entretien avec Hugo Zemp:** 289-304.
10/1997L Gilbert Rouget: **Un roi africain et sa musique de cour:** 305-308.
BORNEUF Anne-Florence
9/1996D **Sicilia. Resuttano. I canti dei contadini:** 339-340.
BOUËT Jacques
2/1989D **Quatre disques compacts et un microsillon de musique villageoise roumaine:** 297-303.
10/1997A **Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome:** 107-125.
BRANDILY Monique
1/1988E **Pierre Sallée. Une vie en musique:** 157-164.
3/1990A **Tambours et pouvoirs au Tibesti (Tchad):** 151-160.

BRETON Luc
2/1989A **A propos du tracé directeur de l'instrument à cordes:** 217-233.
7/1994A **Quelques remarques sur les cadences dans la musique de vénerie française:** 175-190.
BROERE Bernard J.
6/1993A **Formes de «polyphonie»dans la musique instrumentale des Indiens Cuna d'Arquia (Colombie):** 153-161.
BRUGUIÈRE Philippe
7/1994A **La délectation du *rasa*. La tradition esthétique de l'Inde:** 3-26.
BURCKHARDT QURESHI Regula
1/1988C ***Sufi Music of India and Pakistan. Sound, Context and Meaning in Qawwali:*** *204-209 [Laurent Aubert].*
5/1992A **Localiser l'islam. Le *samā'* dans la cour royale des saints chishti:** 127-150.
CALLY Sully
7/1994C ***Musiques et danses afro-caraïbes. Martinique:*** *270-272 [François Borel].*
CANZIO Riccardo
4/1991L Anthony Seeger: **Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People:** 268-273.
5/1992A **Mode de fonctionnement rituel et production musicale chez les Bororo du Mato Grosso:** 71-95.
8/1995A **Après le terrain. Réflexions sur les textes, la méthodologie et le discours ethnographiques en ethnomusicologie:** 173-191.
9/1996D **Brésil: musique rituelle des Kayapó-Xikrin:** 350-352.
CARPITELLA Diego
4/1991P *Maurizio Agamennone:* ***Du folklore musical à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella:*** *229-238.*
CASTELLANGO Michèle
4/1991A **Continuité, rupture, ornementation, ou les bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale:** 155-165.
CAUFRIEZ Anne
2/1989A **La cornemuse du Trás-os-Montes (Portugal):** 165-182.
3/1990D **Quatre disques de musique portugaise:** 239-248.
5/1992E **Le pionnier de l'ethnomusicologie portugaise nous a quittés. Michel Giacometti (1929-1990):** 247-255.
10/1997R **Un colloque à Manille:** 371-373.
CHARLES-DOMINIQUE Luc
9/1996A **La dimension culturelle et identitaire dans l'ethnomusicologie actuelle du domaine français:** 275-288.
CHEYRONNAUD Jacques
3/1990A **Dieu fait des manières. Musiques d'appareil et d'apparat:** 23-33.
3/1990E **Une vie consacrée à l'ethnomusicologie. Claudie Marcel-Dubois (1913-1989):** 173-185.

CLAYTON Martin
10/1997A **Le mètre et le *tāl* dans la musique de l'Inde du Nord:** 169-189.
10/1997D **Inde. Tabla Solo: Hommage à Latif Ahmed Khan:** 345-346.
CLER Jérôme
10/1997A Cf. ESTIVAL Jean-Pierre et CLER Jérôme.
COGET Jacques
8/1995C *(éd.)* ***L'homme, l'animal et la musique:*** *243-245 [Christophe Gros].*
COOKE Peter
9/1996A Cf. KASULE Sam et COOKE Peter
COTTE Roger
2/1989C ***Musique et symbolisme. Résonances cosmiques des œuvres et des instruments:*** *270-273 [Dominique Wohlschlag].*
COULIBALY Mamadou
5/1992A **Musique et excision chez les Djimini (Côte d'Ivoire):** 37-52.
CROWE Peter
3/1990L Richard Moyle: **Tongan Music.** Richard Moyle: **Traditional Samoan Music:** 226-232.
3/1990R **Le Séminaire européen d'ethnomusicologie, Sienne, août 1989:** 261-267.
5/1992A **La naissance du chant à Maewo (Vanuatu). Etude d'une musique mélanésienne:** 183-204.
6/1993L1 Simha Arom et Christian Meyer, éds: **Les polyphonies populaires russes:** 213-215.
6/1993L2 Jacob Wainwright Love: **Sâmoan Variations. Essays on the Nature of Traditional Oral Arts.** Jurg Wassmann: **The Song of the Flying Fox:** 218-226.
7/1994D **Musique mélanésienne. Quelques publications significatives:** 283-292.
8/1995L Hugo Zemp: **Écoute la bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens ('Aré'aré, Iles Salomon):** 229-231.
8/1995R **La voix et le rite: colloque en Russie:** 273-275.
DAHLIG Ewa
6/1993A **Monophonie, hétérophonie et poly(?)phonie dans le jeu du violon traditionnel en Pologne:** 45-53.
DAMPIERRE Éric de
7/1994C1 ***Satires de Lamadani:*** *258-260 [Vincent Dehoux].*
7/1994C2 ***Harpes zandé:*** *260-264 [Susanne Fürniß].*
7/1994C3 *(éd.)* ***Harpes et harpistes du Haut-Oubangui:*** *264-266 [Susanne Fürniß].*
DANIÉLOU Alain
4/1991A ***Mantra.*** **Les principes du langage et de la musique selon la cosmologie hindoue:** 69-83.
DAPHY Eliane
10/1997L Patrick Williams: **Les Tsiganes de Hongrie et leur musique:** 315-318.

DEFRANCE Yves

4/1991A **Le *kan ha diskan*. A propos d'une technique vocale en Basse-Bretagne:** 131-154.

5/1992L Donatien Laurent: **Aux sources du Barzaz-Breiz. La mémoire d'un peuple:** 302-306.

6/1993D **Tradition chantée de Bretagne. Les sources du Barzaz Breiz aujourd'hui:** 261-263.

7/1994A **Exotisme et esthétique musicale en France. Approche socio-historique:** 191-210.

8/1995E **Rencontre avec deux musiciens traditionnels bretons: Christian Anneix et Jean Baron:** 215-225.

8/1995L1 André-Marie Despringre: **Fête en Flandre. Rites et chants populaires du Westhoek:** 240-243.

8/1995L2 Martin Stokes: **Ethnicity, Identity and Music. The musical construction of place:** 245-246.

9/1996L1 Jean-Michel Guilcher: **La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne:** 325-328.

9/1996L2 Françoise Gründ, éd.: **La musique et le monde:** 336-338.

10/1997L1 Monique Desroches: **Tambours des Dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique:** 308-311.

10/1997L2 Pierre Imbert, coord.: **Vielle à roue, territoires illimités:** 325-327.

10/1997L3 Claude Ribouillault: **La musique au fusil:** 328-331.

DEHOUX Vincent

3/1990C ***Chants à penser gbaya:** 235-237 [François Borel].*

7/1994L Eric de Dampierre: **Satires de Lamadani:** 258-260.

8/1995A **Saveurs de savane:** 115-135.

9/1996A **Feuilles de route:** 131-146.

DEHOUX Vincent et al.

9/1996C **Ndroje bàlendro. *Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom:** 331-335 [Denis-Constant Martin].*

DEHOUX Vincent, FERNANDO Nathalie, LE BOMIN Sylvie et MARANDOLA Fabrice

10/1997A **De la Centrafrique au Cameroun: un itinéraire rythmique:** 81-105.

DEHOUX Vincent et GESSAIN Monique

5/1992A **La musique bassari: un parcours obligé:** 17-35.

DELORENZI-SCHENKEL Silvia

10/1997D **Deux disques de musique populaire suisse:** 366-369.

DEMOLIN Didier

6/1993A **Les rêveurs de la forêt. Polyphonies des Pygmées Efe de l'Ituri (Zaïre):** 139-151.

6/1993D **Rujindiri, maître de l'*inanga*. Musique de l'ancienne cour du Rwanda:** 244-246.

8/1995A Cf. BARIAUX Daniel et DEMOLIN Didier.

DERVIŞ Nur
2/1989E **Cinuçen Tanrıkorur et la tradition du *ud* turc:** 255-262.
DESJACQUES Alain
3/1990A **La dimension orphique de la musique mongole:** 97-107.
DESPRINGRE André-Marie
8/1995C ***Fête en Flandre. Rites et chants populaires du Westhoek:*** *240-243 [Yves Defrance].*
DESROCHES Monique
10/1997C ***Tambours des Dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique:*** *308-311 [Yves Defrance].*
DESROCHES Monique et DESROSIERS Brigitte
8/1995A **Notes «sur» le terrain:** 3-12.
DESROSIERS Brigitte
8/1995A Cf. DESROCHES Monique et DESROSIERS Brigitte.
DEVAL Frédéric
9/1996L Bernard Leblon: **Flamenco:** 329-331.
DEVOS Claire
9/1996C ***Qawwali. La musique des maîtres du soufisme:*** *320-322 [Pierre-Alain Baud].*
DONNIER Philippe
10/1997A **Flamenco: structures temporelles:** 127-151.
DOUBLEDAY Veronica
1/1988A Cf. BAILY John et DOUBLEDAY Veronica.
DOUCET Vincent
3/1990C ***Musiques et rites afro-américains. La marimba éclot dans les étoiles:*** *233-234 [Isabelle Leymarie].*
DOURNON Geneviève
2/1989A **Une flûte qui trompe. Parallèles entre deux aérophones indiens:** 13-32.
DRAMÉ Adama et SENN-BORLOZ Arlette
6/1993C ***Jéliya. Etre griot et musicien aujourd'hui:*** *228-231 [Laurent Aubert].*
DUCOR Jérôme
8/1995L Mireille Helffer: ***Mchod-rol.*** **Les instruments de la musique tibétaine:** 235-237.
DURING Jean
1/1988A **Conservation et transmission dans les traditions musicales du Moyen-Orient. Les données nouvelles:** 100-111.
2/1989C ***La musique traditionnelle de l'Azerbâyjân et la science des muqāms:*** *284-288 [Laurent Aubert].*
3/1990A **L'autre oreille. Le pouvoir mystique de la musique au Moyen-Orient:** 57-78.
3/1990C ***Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie:*** *217-221 [Laurent Aubert].*

4/1991L John Baily: **Music of Afghanistan. Professional Musicians in the City of Herat:** 283-288.
5/1992D **Approche du disque ethnique: quatre disques de musiques d'Asie centrale:** 312-317.
7/1994A **Question de goût. L'enjeu de la modernité dans les arts et les musiques de l'Islam:** 27-49.
8/1995D ***Radif:* Intégrale de la musique savante persane:** 265-269.
10/1997A **Rythmes ovoïdes et quadrature du cercle:** 17-36.
10/1997L Theodore Levin: **The Hundred Thousand Fools of God. Musical Travels in Central Asia:** 311-314.

ELLIS Catherine J.
4/1991A **Exactitude d'intonation et précision de l'ensemble dans la musique de l'Australie centrale:** 207-226.

ERGUNER Ahmed Kudsi
3/1990A **Alla turca – alla franca. Les enjeux de la musique turque:** 45-56.

ERLMANN Veit
4/1991L1 Margot Lieth Philipp, éd.: **Ethnomusicology and the Historical Dimension. Papers presented at the European Seminar in Ethnomusicology. London, 20-23 May 1986:** 267-268.
4/1991L2 Ruth M. Stone: **Dried Millet Breaking. Time, Words and Songs in the Woi Epic of the Kpelle:** 278-280.
5/1992A **L'inachèvement d'un achèvement connu. A propos de la ritualisation en Afrique du Sud:** 3-16.
5/1992L1 Gerhard Kubik: **Zum Verstehen afrikanischer Musik:** 293-294.
5/1992L2 Christopher A. Waterman: **Jùjú. A Social History and Ethnography of an African Popular Music:** 294-296.
7/1994C *(éd.)* ***Populäre Musik in Afrika:** 257-258 [Margot Lieth-Philipp].*

ESTIVAL Jean-Pierre
6/1993A **Quelques aspects des polyphonies instrumentales *tule* des Asurini du Moyen-Xingu (Brésil):** 163-179.
9/1996A **Nouveaux enjeux ou continuité historique ? Un exemple afro-cubain:** 201-223.

ESTIVAL Jean-Pierre et CLER Jérôme
10/1997A **Structure, mouvement, raison graphique: le modèle affecté:** 37-79.

FELD Steven
1/1988C ***Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression:** 214-221 [Isabelle Schulte-Tenckhoff].*

FERNANDEZ Luis
2/1989A **La viola de cocho du Mato Grosso:** 151-164.

FERNANDO Nathalie
10/1997A Cf. DEHOUX Vincent, FERNANDO Nathalie, LE BOMIN Sylvie et MARANDOLA Fabrice.
10/1997D **République Centrafricaine. Musique des anciennes cours Bandia:** 361-365.

FERNANDO Nathalie et MARANDOLA Fabrice
9/1996D **Centrafrique: musiques pour sanzas et xylophones:** 341-345.
FÜRNISS Susanne
2/1989L Ulrich Wegner: **Afrikanische Saiteninstrumente:** 289-295.
4/1991A **La technique du jodel chez les Pygmées Aka (Centrafrique). Etude phonétique et acoustique:** 167-187.
5/1992L Robert Faris Thompson et Serge Bahuchet: **Pygmées? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre):** 296-302.
7/1994L1 Eric de Dampierre: **Harpes zandé:** 260-264.
7/1994L2 Eric de Dampierre, éd.: **Harpes et harpistes du Haut-Oubangui:** 264-266.
GANSEMANS Jos
2/1989A **Le *marimbula*, un lamellophone africain aux Antilles néerlandaises:** 125-132.
GAO Ya-li
7/1994D **Trois disques de musiques aborigènes de Taïwan:** 293-296.
GEACH Catherine
7/1994D **Cambodge. Musiques de l'exil:** 296-298.
GELLNER David
5/1992L Ingemar Grandin: **Music and Media in Local Life: Music Practice in a Newar Neighbourhood in Nepal:** 289-291.
GESSAIN Monique
5/1992A Cf. DEHOUX Vincent et GESSAIN Monique.
GIACOMETTI Michel
5/1992P *Anne Caufriez: **Le pionnier de l'ethnomusicologie portugaise nous a quittés. Michel Giacometti (1929-1990):** 247-255.*
GIANNATTASIO Francesco
6/1993C ***Il concetto di Musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica:** 215-218 [Marcello Sorce-Keller].*
6/1993L Paola Elisabetta Simeoni & Roberta Tucci, éds: **Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali:** 231-235.
GIURIATI Giovanni
8/1995E **La voie du gamelan: entretien avec Ki Mantle Hood:** 193-214.
8/1995C ***Musica Tradizionale Khmer:** 232-235 [Antonello Ricci].*
9/1996A **La musique comme nécessité, la musique comme identité culturelle. Les réfugiés khmers à Washington, D.C.:** 241-258.
10/1997L Antonello Ricci: **Ascoltare il mondo. Antropologia dei suoni in un paese del Sud d'Italia:** 322-324.
GOORMAGHTIGH Georges
1/1988A **«L'air du roi Wen» et «l'immortel des eaux». Aspects de la musique des lettrés chinois:** 144-155.
5/1992C ***L'art du Qin. Deux textes d'esthétique musicale chinoise:** 287-289 [Juan Martinez].*

7/1994A **La vertu de l'instrument. A propos de quelques inscriptions gravées sur des *qin* anciens:** 95-103-

GOVENAR Alan

7/1994A **L'enregistrement du blues: cristallisation d'un genre:** 141-156.

GRANDIN Ingemar

5/1992C ***Music and Media in Local Life: Music Practice in a Newar Neighbourhood in Nepal:** 289-291 [David Gellner].*

GRASSLER Jean-Marc

6/1993D **Deux disques de musique des Andes:** 265-268.

GRAU Andrée

5/1992A **Danses rituelles tiwi:** 205-216.

GRAY John

7/1994C ***African Music. A Bibliographical Guide to the Traditional, Popular, Art and Liturgical Musics of Sub-Saharan Africa:** 250-257 [Christian Poché].*

GROS Christophe

8/1995L Jacques Coget, éd.: **L'homme, l'animal et la musique:** 243-245.

GRÜND Françoise

*9/1996C (éd.) **La musique et le monde:** 336-338 [Yves Defrance].*

GUILCHER Jean-Michel

*9/1996C Jean-Michel Guilcher: **La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne:** 325-328 [Yves Defrance].*

GUTZWILLER Andreas

6/1993A **La polyphonie dans la musique japonaise: Rokudan par exemple:** 11-21.

7/1994R **L'enseignement des musiques du monde. Deuxième symposium international. Bâle, octobre 1993:** 311-313.

HAAB Pierre-Yves

6/1993L François Picard: **La musique chinoise:** 226-227.

7/1994D **Domaine géorgien: quatre parutions récentes:** 301-307.

8/1995D **Une anthologie du Mugam d'Azerbaïdjan:** 261-264.

HASSAN Schéhérazade

3/1990R **Un récent colloque sur le Congrès du Caire de 1932:** 268-271.

10/1997D **Une Anthologie musicale de la péninsule Arabique:** 348-354.

HELFFER Mireille

2/1989A **Organologie et symbolisme dans la tradition tibétaine. Le cas de la clochette *dril-bu* et du tambour *damarulcan-te'u*:** 33-50.

3/1990L Daniel Scheidegger: **Tibetan Ritual Music. A general survey with special references to the Mindroling tradition:** 222-225.

5/1992D **Dewatshang: une collection de disques tibétaine:** 307-309.

7/1994D **Deux disques relatifs à la musique bouddhique de Sri Lanka:** 299-301.

8/1995A **Quand le terrain est un monastère tibétain:** 69-84.

8/1995C **Mchod-rol.** ***Les instruments de la musique tibétaine:** 235-237 [Jérôme Ducor].*

8/1995L Carol Tingey: **Auspicious Music in a Changing Society. The Damāī Musicians of Nepal:** 237-239.
8/1995D **Mongolie. Chamanes et lamas:** 269-272.
9/1996D **Une anthologie de musique tibétaine publiée à Taiwan:** 358-364.
10/1997P *Laurent Aubert:* ***«Piégée par les musiques d'Asie»: le besoin de comprendre. Entretien avec Mireille Helffer:*** *273-290.*
10/1997D **Une anthologie des musiques sibériennes:** 339-341.

HERNDON Marcia et ZIEGLER Susanne, éds.
5/1992C ***Music, Gender and Culture:*** *279-285 [Margot Lieth-Philipp].*

HOFMANN Johanna
10/1997A **Le tambour du pow-wow nord-américain, battement du cœur d'un peuple et rythme de sa spiritualité:** 249-272.

HOOD Ki Mantle
6/1993A **Stratification polyphonique dans les musiques d'Asie du Sud-Est:** 3-10.
8/1995P *Giovanni Giuriati:* ***La voie du gamelan: entretien avec Ki Mantle Hood:*** *193-214.*

HOWARD Keith
3/1990A ***Tashiraegi.*** **En Corée, pas de retour après la mort si ce n'est dans un Trésor culturel intangible:** 119-139.
3/1990E **Un homme musical. Entretien avec John Blacking:** 187-204.
4/1991C ***Korean Musical Instruments. A Practical Guide:*** *289-290 [Lucie Rault-Leyrat].*
4/1991C ***Bands, Songs and Shamanistic Rituals: Folk Music in Korean Society:*** *291-292 [François Picard].*
5/1992R **Le VIII° Séminaire européen d'ethnomusicologie, Genève, septembre 1991:** 325-336.

HUGHES David
6/1993C *Cf. BAILY John, HUGHES David, PEGG Carol & WIDDESS Richard, eds*

IMBERT Pierre, coord.
10/1997C ***Vielle à roue, territoires illimités:*** *325-327 [Yves Defrance].*

JOG Pandit V.G.
2/1989P *Georges Lindenmeyer:* ***Pandit V.G. Jog et son violon-javārī:*** *243-253.*

JONES Stephen
9/1996C ***Folk Music of China. Living Instrumental Traditions:*** *315-317 [François Picard].*

JUAN I NEBOT Maria Antonia
5/1992R **L'enseignement de l'ethnomusicologie en Europe. Un cours du Séminaire européen d'ethnomusicologie, Barcelone, avril 1992:** 337-338.

KASMAÏ Sorour
4/1991E Cf. LECOMTE Henri et KASMAÏ Sorour.

KASULE Sam et COOKE Peter
9/1996A **Regards croisés sur la vie musicale en Ouganda:** 147-166.
KEYROUZ sœur Marie
4/1991P *Laurent Aubert:* ***Voir la voix. L'Orient et l'Occident de sœur Marie Keyrouz:*** *239-245.*
KHAN Ali Akbar
5/1992P *Huib Schippers:* ***Ali Akbar Khan, le maître du*** **sarod** ***indien:*** *257-276.*
KNIGHT Roderic
5/1992D **Inde centrale: traditions musicales des Gond:** 309-311.
KOUWENHOVEN Frank
5/1992E **Redonner vie aux mélodies de la Chine ancienne. Laurence Picken et les secrets de la musique médiévale d'Extrême-Orient:** 217-245.
KOUYATÉ Bassi
6/1993P *Vincent Zanetti:* ***La nouvelle génération des griots. Entretien avec Bassi Kouyaté:*** *201-209.*
KUBIK Gerhard
5/1992C ***Zum Verstehen afrikanischer Musik:*** *293-294 [Veit Erlmann].*
7/1994P *Tiago de Oliveira Pinto:* ***Une expérience transculturelle. Entretien avec Gerhard Kubik:*** *211-227.*
KUNST Jaap
9/1996C ***Indonesian music and dance: Traditional music and its interaction with the West:*** *317-320 [Wim van Zanten].*
LABARTHE Gilles et PAERLI Caroline
10/1997E **La musique cubaine racontée à la première personne. Entretien avec Helio Orovio:** 291-301.
LAFFRANCHINI Moira
10/1997D **Deux disques de musique du Mozambique:** 355-357.
LAMBERT Jean
8/1995A **«Ceux qui n'étaient pas là ne pourront jamais comprendre... «Un ethnomusicologue sans magnétophone ?:** 85-104.
LAURENT Donatien
5/1992C ***Aux sources du Barzaz-Breiz. La mémoire d'un peuple:*** *302-306 [Yves Defrance].*
LEBLON Bernard
7/1994A **L'esthétique du flamenco: une contre-esthétique ?:** 157-173.
9/1996C ***Flamenco:*** *329-331 [Frédéric Deval].*
LE BOMIN Sylvie
10/1997A Cf. DEHOUX Vincent, FERNANDO Nathalie, LE BOMIN Sylvie et MARANDOLA Fabrice.
LECLAIR Madeleine
10/1997D **Madagascar. Musique Antanosy:** 358-361.

LECOMTE Henri
8/1995D **Musique à la croisée des cultures:** 247-248.
9/1996A **A la recherche de l'authenticité perdue:** 115-129
LECOMTE Henri et KASMAÏ Sorour
4/1991E **Le pèlerinage aux sources. Mohamed Reza Shadjarian au Tadjikistan:** 247-253.
LE GONIDEC Marie-Barbara
8/1995D **Trois disques de musique traditionnelle bulgare:** 254-259.
LEMS-DWORKIN Carol
7/1994C ***African Music. A Pan-African Annotated Bibliography:*** *250-257 [Christian Poché].*
LEVIN Theodore
10/1997C ***The Hundred Thousand Fools of God. Musical Travels in Central Asia:*** *311-314 [Jean During].*
LEYMARIE Isabelle
2/1989D **Cuba. Les danses des dieux. Musiques de cultes afro-cubaines:** 308-309.
3/1990L Vincent Doucet: **Musiques et rites afro-américains. La marimba éclot dans les étoiles:** 233-234.
7/1994C ***La salsa et le latin jazz:*** *272-274 [François Borel].*
LIANG Mingyue
2/1989C ***Music of the Billion:*** *280-281 [François Picard].*
LIETH PHILIPP Margot
4/1991C *(éd.)* ***Ethnomusicology and the Historical Dimension. Papers presented at the European Seminar in Ethnomusicology. London, 20-23 May 1986:*** *267-268 [Veit Erlmann].*
5/1992L Marcia Herndon & Susanne Ziegler, éds.: **Music, Gender and Culture:** 279-285.
7/1994L Veit Erlmann, éd.: **Populäre Musik in Afrika:** 257-258.
LINDENMEYER Georges
2/1989E **Pandit V.G. Jog et son violon-javārī:** 243-253.
LIPPMAN Edward
7/1994C ***A History of Western Musical Aesthetics:*** *247-248 [Antonii Pizà].*
LOOPUYT Marc
1/1988A **L'enseignement de la musique arabo-andalouse à Fès:** 39-45.
8/1995A **Terrains et terreaux d'un musicien:** 137-146.
LÓPEZ PALACIO Jorge
8/1995A **Chroniques d'un haute-contre en terres indiennes:** 147-158
LORTAT-JACOB Bernard
2/1989C *(éd.)* ***L'improvisation dans les musiques de tradition orale:*** *263-269 [Laurent Aubert].*
3/1990A **Savoir les chanter, pouvoir en parler. Chants de la Passion en Sardaigne:** 5-22.
4/1991C ***Chroniques sardes:*** *281-283 [Laurent Aubert].*

5/1992L1 Laurent Aubert: **Musiques traditionnelles. Guide du disque:** 285-286.
5/1992L2 Patrick Moutal: **A Comparative Study of Selected Hindustānī Rāga-s based on Contemporary Practice.** Patrick Moutal: **Hindustānī Rāga-s Index:** 291-292.
6/1993A **En accord, polyphonies de Sardaigne: quatre voix qui n'en font qu'une:** 69-86.
7/1994C ***Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue:*** *274-277 [Laurent Aubert].*
8/1995A **L'oreille de l'ethnologue:** 159-172.
9/1996C ***Musiques en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie:*** *322-325 [Speranta Radulescu].*
10/1997C ***Canti di Passione. Castelsardo, Sardegna:*** *318-321 [Antonello Ricci].*

LOVE Jacob Wainwright
6/1993C ***Sâmoan Variations. Essays on the Nature of Traditional Oral Arts:*** *218-226 [Peter Crowe].*

MARANDOLA Fabrice
9/1996D Cf. FERNANDO Nathalie et MARANDOLA Fabrice.
10/1997A Cf. DEHOUX Vincent, FERNANDO Nathalie, LE BOMIN Sylvie et MARANDOLA Fabrice.

MARCEL-DUBOIS Claudie
3/1990P *Jacques Cheyronnaud:* ***Une vie consacrée à l'ethnomusicologie. Claudie Marcel-Dubois (1913-1989):*** *173-185.*

MARTIN Denis-Constant
9/1996A **Who's afraid of the big bad world music? (Qui a peur des grandes méchantes musiques du monde ?:** 3-21.
9/1996L Vincent Dehoux et al.: **Ndroje balendro. Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom:** 331-335.

MARTINEZ Juan
5/1992L Georges Goormaghtigh: **L'art du Qin. Deux textes d'esthétique musicale chinoise:** 287-289.

MARTINEZ Rosalia
9/1996A **Flûtes de Pan et modernité dans les Andes. L'exemple Jalq'a:** 225-239.

MESNIL Marianne
3/1990A **Une flûte de Pan peu bucolique:** 35-43.

MEYER Christian
6/1993A **Polyphonies médiévales et tradition orale:** 99-117.
6/1993M **L'association Polyphonies vivantes:** 197-199 [Annexe à Serge Pahaut 6/1993E].
6/1993C *Cf. AROM Simha et MEYER Christian, éds.*

MINER Allyn
7/1994C ***Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries:*** *277-280 [Laurent Aubert].*

MOUTAL Patrick
1/1988C ***Hindustānī Rāga Sangīta. Une étude de quelques mécanismes de base:*** *210-213 [Laurent Aubert].*
5/1992C1 ***A Comparative Study of Selected Hindustānī Rāga-s based on Contemporary Practice:*** *291-292 [Bernard Lortat-Jacob].*
5/1992C2 ***Hindustānī Rāga-s Index:*** *291-292 [Bernard Lortat-Jacob].*
MOYLE Richard
3/1990A **Les pouvoirs de la musique polynésienne:** 141-150.
3/1990C1 ***Tongan Music:*** *226-232 [Peter Crowe].*
3/1990C2 ***Traditional Samoan Music:*** *226-232 [Peter Crowe].*
NEŠIDU-L-HUDA Ensemble
9/1996P *Laurent Aubert:* ***Échos du soufisme bosniaque. Entretien avec l'ensemble Nešidu-l-Huda de Sarajevo:*** *305-312.*
NETTL Bruno
2/1989C ***The Western impact on world music. Change, adaptation and survival:*** *274-279 [Isabelle Schulte-Tenckhoff].*
NILES Don
2/1989A **Altérateurs de voix de Papouasie-Nouvelle-Guinée, ou comment la confusion des données appauvrit l'organologie:** 75-99.
OLIVEIRA PINTO Tiago de
5/1992A **La musique dans le rite et la musique comme rite dans le *candomblé* brésilien:** 53-70.
7/1994E **Une expérience transculturelle. Entretien avec Gerhard Kubik:** 211-227.
OLSEN Miriam
8/1995D **Tambours du Maroc. *Aadat:*** 250-252.
OPPITZ Michael
3/1990A **Le tambour *rê* et son pouvoir:** 79-95.
OROVIO Helio
10/1997P *Gilles Labarthe et Caroline Paerli:* ***La musique cubaine racontée à la première personne. Entretien avec Helio Orovio:*** *291-301.*
PAERLI Caroline
10/1997E Cf. LABARTHE Gilles et PAERLI Caroline.
PAHAUT Serge
6/1993E **Une voie plurielle. Entretien avec Simha Arom:** 185-196.
PEGG Carol
6/1993C *Cf. BAILY John, HUGHES David, PEGG Carol & WIDDESS Richard, eds.*
PETROVIĆ Ankica
4/1991A **Les techniques du chant villageois dans les Alpes dinariques (Yougoslavie):** 103-115.
PICARD François
2/1989E **Tràn Van Khê. Un parcours sans fautes:** 235-242.
2/1989L1 Liang Mingyue: **Music of the Billion:** 280-281.

2/1989L2 **La Revue musicale: Tràn Van Khê et le Vietnam:** 282-283.
4/1991A **Chine: le xiao ou souffle sonorisé:** 17-26.
4/1991L Keith Howard: **Bands, Songs and Shamanistic Rituals: Folk Music in Korean Society:** 291-292.
6/1993C ***La musique chinoise:*** *226-227 [Pierre-Yves Haab].*
9/1996L Stephen Jones: **Folk Music of China. Living Instrumental Traditions:** 315-317.

PICKEN Laurence
5/1992P *Frank Kouwenhoven:* ***Redonner vie aux mélodies de la Chine ancienne. Laurence Picken et les secrets de la musique médiévale d'Extrême-Orient:*** *217-245.*

PILLOT Claire
10/1997D **Les voix du monde. Une anthologie des expressions vocales:** 333-338.

PITOËFF Pribislav
9/1996D **Deux disques de musique de luths d'Afghanistan:** 374-376.
10/1997D **Kazakhstan. Musique d'Almatï:** 347-348.

PIZÀ Antoni
7/1994L Edward Lippman: **A History of Western Musical Aesthetics:** 247-248.

PLISSON Michel
4/1991L Horacio Salas: **Le tango:** 274-278.
4/1991D **ASPIC: une collection de disques de musiques sud-américaines:** 296-300.
5/1992D **Le GREM et «L'aventure du monde par les sons»:** 317-323.
6/1993D1 **Raúl Barboza et le *chamamé* argentin:** 269-270.
6/1993D2 **Tango et musique urbaine argentine: résurgences et nouveaux thèmes:** 271-278.
7/1994E **Musique folklorique et musique savante en Amérique latine. Entretien avec Isabel Aretz:** 229-243.
9/1996D **Trois disques de musique amérindienne:** 346-350.

POCHÉ Christian
7/1994A **De l'homme parfait à l'expressivité musicale: courants esthétiques arabes au XXe siècle:** 59-74.
7/1994L John Gray: **African Music. A Bibliographical Guide to the Traditional, Popular, Art and Liturgical Musics of Sub-Saharan Africa.** Carol Lems-Dworkin: **African Music. A Pan-African Annotated Bibliography:** 250-257.
8/1995C ***Les musiques du monde arabe:*** *239-240 [Laurent Aubert].*

QASSIM HASSAN Schéhérazade
cf. HASSAN Schéhérazade

RĂDULESCU Speranţa
1/1988A **L'apprentissage du *lăutar* roumain:** 87-99.
6/1993A **L'accompagnement harmonique dans la musique paysanne roumaine:** 55-67.

9/1996L Bernard Lortat-Jacob: **Musiques en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie:** 322-325.

RAPPOPORT Dana

8/1995A **Du repérage musical au travail de terrain en Indonésie:** 13-32.

9/1996D **Malaisie et Indonésie: trois disques de la Smithsonian/ Folkways:** 352-356.

RAULT-LEYRAT Lucie

1/1988C ***La cithare chinoise* zheng. *Un vol d'oies sauvages sur les cordes de soie:*** *222-224 [André Berger].*

2/1989A **Autour du *zheng*. Un essai de filiation de quelques cithares d'Asie orientale:** 63-73.

4/1991L Keith Howard: **Koreau Musical Instruments. A Practical Guide:** 289-290.

4/1991D **Polyphonies vocales des aborigènes de Taiwan:** 300-303.

5/1992A **L'harmonie du centre. Aspects rituels de la musique dans la Chine ancienne:** 111-125.

9/1992D **Chine. Traditions populaires instrumentales:** 356-358.

10/1997D **Chine. *Ka-lé:* La Cérémonie du bonheur. Musique des marionnettes à fils de Quanzhou:** 341-345.

RIBOUILLAULT Claude

10/1997C ***La musique au fusil:*** *328-331 [Yves Defrance].*

RICCI Antonello

6/1993A **Quelques aspects du chant polyphonique traditionnel en Calabre:** 87-98.

8/1995L Giovanni Giuriati: **Musica Tradizionale Khmer:** 232-235.

8/1995D **Calabre. Musiques de fêtes:** 252-254.

10/1997L Bernard Lortat-Jacob: **Canti di Passione. Castelsardo, Sardegna:** 318-321.

10/1997C ***Ascoltare il mondo. Antropologia dei suoni in un paese del Sud d'Italia:*** *322-324 [Giovanni Giuriati].*

ROUGET Gilbert

1/1988P *François Borel:* ***Entretien avec Gilbert Rouget. Principales publications de Gilbert Rouget:*** *177-189.*

10/1997C ***Un roi africain et sa musique de cour:*** *305-308 [François Borel].*

SALAS Horacio

4/1991C ***Le tango:*** *274-278 [Michel Plisson].*

SALLÉE Pierre

1/1988P *Monique Brandily:* ***Pierre Sallée. Une vie en musique:*** *157-164.*

1/1988A **Richesse et diversité. Les musiques traditionnelles d'Afrique et leurs instruments:** 165-176.

SANCHEZ Calixto

4/1991P *Laurent Aubert:* ***L'essence du* cante flamenco. *Entretien avec Calixto Sanchez:*** *255-264.*

SANDRONI Carlos
10/1997A **La samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l'Estácio:** 153-168.
SAUVANET Pierre
10/1997A **L'ethnomusicologue et le philosophe: quand ils se rencontrent sur le phénomène «rythme»:** 3-16.
SCHEIDEGGER Daniel
3/1990C ***Tibetan Ritual Music. A general survey with special references to the Mindroling tradition:*** *222-225 [Mireille Helffer].*
SCHIMMELPENNINK Antoinet
8/1995A **Recherches dans la province du Jiangsu (Chine):** 33-57.
SCHIPPERS Huib
1/1988A **L'art de l'imitation et l'imitation de l'art. La musique de l'Inde du Nord et sa transmission en Ocident:** 125-131.
5/1992E **Ali Akbar Khan, le maître du *sarod* indien:** 257-276.
SCHNEIDER Marius
5/1992A **Musique et langage sacrés dans la tradition védique:** 151-182.
SCHULTE-TENCKHOFF Isabelle
1/1988L Steven Feld: **Sound and Sentiment. Birds. Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression:** 214-221.
2/1989L Bruno Nettl: **The Western impact on world music. Change, adaptation and survival:** 274-279.
6/1993L Sylvie Zemp-Bolle: **Le réenchantement de la montagne. Aspects du folklore musical de Haute-Gruyère:** 235-237.
SEEGER Anthony
4/1991C ***Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People:*** *268-273 [Riccardo Canzio].*
SENN-BORLOZ Arlette
6/1993C *Cf. DRAMÉ Adama et SENN-BORLOZ Arlette.*
SHILOAH Amnon
4/1991A **La voix et les techniques vocales chez les Arabes:** 85-101.
7/1994A **Notions d'esthétique dans les traités arabes sur la musique:** 51-58.
8/1995D **Chants judéo-espagnols de la Méditerranée orientale:** 259-260.
SIMEONI Paola Elisabetta et TUCCI Roberta, éds
6/1993C ***Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali:*** *231-235 [Francesco Gannattasio].*
SIRON Jacques
6/1993A **Enchevêtrement de voies. Au carrefour de la polyphonie et des musiques improvisées contemporaines:** 119-138.
SORCE-KELLER Marcello
6/1993L Francesco Giannattasio: **Il concetto di Musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica:** 215-218.

STOKES Martin
8/1995C ***Ethnicity, Identity and Music. The musical construction of place:*** *245-246 [Yves Defrance].*
STONE Ruth M.
4/1991C ***Dried Millet Breaking. Time, Words and Songs in the Woi Epic of the Kpelle:*** *278-280 [Veit Erlmann].*
STRANIERO Michele
3/1990D **Une collection de musique populaire suisse:** 254-259.
SULTANOVA Razia
9/1992D **Asie Centrale. Quelques parutions récentes:** 367-374.
SWIETLIK Alain
6/1993D **Musique byzantine profane: une anthologie:** 246-261.
TAMBA Akira
4/1991A **La technique vocale du *nô* et son esthétique:** 5-16.
TANRIKORUR Cinuçen
2/1989P *Nur Derviş:* ***Cinuçen Tanrıkorur et la tradition du ud turc:*** *255-262.*
THOMPSON Robert Faris et BAHUCHET Serge
5/1992C ***Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre):*** *296-302 [Susanne Fürniß].*
TINGEY Carol
8/1995C ***Auspicious Music in a Changing Society. The Damāi Musicians of Nepal:*** *237-239 [Mireille Helffer].*
TOMIYAMA Seikin
1/1988P *Tokumaru Yoshihiko:* ***Entretien avec Tomiyama Seikin:*** *190-194.*
TOKUMARU Yoshihiko
1/1988E **Entretien avec Tomiyama Seikin:** 190-194.
TRÀN Van Khê
2/1989P *François Picard:* ***Tràn Van Khê. Un parcours sans fautes:*** *235-242.*
2/1989C ***La Revue musicale: Tràn Van Khê et le Vietnam:*** *282-283 [François Picard].*
TRÀN Quang Hai
1/1988A **Une dynastie de musiciens vietnamiens:** 140-143.
4/1991A Cf. ZEMP Hugo et TRÀN Quang Hai.
7/1994C *Cf. ASSELINEAU Michel, BÉREL Eugène et TRÀN Quang Hai.*
9/1996D1 **Afrique du Sud: le chant des femmes Xhosa:** 345-346.
9/1996D2 **Sing my Khomus: Jew's Harp of the Sakhat (Yakutti) People, Eastern Siberia:** 364-365.
9/1996D3 **Chants des minorités des Hauts Plateaux du Nord Vietnam:** 365-366.
9/1996D4 **Viêt Nam: *Ca Trù*, tradition du Nord:** 366.

TREBINJAC Sabine
3/1990A **Chine: le pouvoir en chantant:** 109-117.
8/1995A **Femme, seule et venue d'ailleurs: trois atouts d'une ethnomusicologue au Turkestan chinois:** 59-68.
TSHIALA Lay
7/1994A **De la représentation du vécu à la thérapie musicale: à propos du *mfung-a-miti* et du *nkir* des Ding du Zaïre:** 121-140.
TUCCI Roberta
6/1993C *Cf. SIMEONI Paola Elisabetta et TUCCI Roberta, éds*
TUPPER Francis
7/1994C ***Musique de l'Inde du Nord. Guide d'écoute et discographie CD:** 280-282 [Laurent Aubert].*
VALDIVIA TAUCÁN Pancho
3/1990P *Laurent Aubert: **Le chant des roseaux. Entretien avec Pancho Valdivia Taucán:** 205-216.*
VERSWIJVER Gustaaf
1/1988A **Chants individuels et chants collectifs chez les Kaiapó du Brésil:** 13-27.
VIRET Jacques
1/1988A **La tradition orale dans le chant grégorien:** 46-62.
5/1992A **L'introït grégorien «Rorate». La fonction rituelle et son dépassement:** 97-110.
WAGNER-GLENN Doris
7/1994C ***Searching for a Baby's Calabash:** 267-270 [Barbara Wrenger].*
WASSERMANN Jürg
6/1993C ***The Song of the Flying Fox:** 218-226 [Peter Crowe].*
WATERMAN Christopher A.
5/1992C ***Jùjú. A Social History and Ethnography of an African Popular Music:** 294-296 [Veit Erlmann].*
WEGNER Ulrich
2/1989C ***Afrikanische Saiteninstrumente:** 289-295 [Susanne Fürniß].*
WIDDESS Richard
6/1993C *Cf. BAILY John, HUGHES David, PEGG Carol & WIDDESS Richard, eds*
WIGGINS Trevor
9/1996A **Globalisation. L'Afrique occidentale dans le monde ou le monde en Afrique occidentale:** 189-200.
WILLIAMS Patrick
10/1997C ***Les Tsiganes de Hongrie et leur musique:** 315-318 [Eliane Daphy].*
WOHLSCHLAG Dominique
2/1989L Roger Cotte: **Musique et symbolisme. Résonances cosmiques des œuvres et des instruments:** 270-273.
WRENGER Barbara
7/1994L Doris Wagner-Glenn: **Searching for a Baby's Calabash:** 267-270.

YUNG Bell

2/1989A **La musique du *guqin*. Du cabinet de lettré à la scène de concert:** 51-61.

ZANETTI Vincent

3/1990A **Le griot et le pouvoir. Une relation ambiguë:** 161-172.

6/1993E **La nouvelle génération des griots. Entretien avec Bassi Kouyaté:** 201-209.

6/1993D **Nouveautés et rééditions africaines et créoles chez Ocora:** 239-244.

9/1996A **De la place du village aux scènes internationales: l'évolution du *jembe* et de son répertoire:** 167-188.

ZANTEN Wim van

7/1994A **L'esthétique musicale de Sunda (Java-ouest):** 75-93.

9/1996L Jaap Kunst: **Indonesian music and dance: Traditional music and its interaction with the West:** 317-320.

ZEMP Hugo

9/1996P *François Borel:* ***De l'anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle. Entretien avec Hugo Zemp:*** *289-304.*

4/1991C ***Jüüzli du Muotatal, quatre films de Hugo Zemp:*** *304-312 [John Baily].*

8/1995C ***Écoute la bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens ('Aré'aré, Iles Salomon):*** *229-231 [Peter Crowe].*

10/1997A **Composer et interpréter des rythmes. Musique et langage tambouriné chez les 'Aré'aré:** 191-235.

ZEMP Hugo et TRÀN Quang Hai

4/1991A **Recherches expérientales sur le chant diphonique:** 27-68.

ZEMP-BOLLE Sylvie

4/1991A **La voix claire. Conceptions esthétiques et valeurs sociales des chanteurs de la Gruyère (Suisse):** 117-130.

6/1993C ***Le réenchantement de la montagne. Aspects du folklore musical de Haute-Gruyère:*** *235-237 [Isabelle Schulte-Tenckhoff].*

ZEMTSOVSKY Izaly

6/1993A **Dialogie musicale:** 23-27.

ZIEGLER Susanne

5/1992C *Cf. HERNDON Marcia et ZIEGLER Susanne, éds.*

6/1993A **Une perspective historique sur la polyphonie géorgienne:** 29-44.

INDEX DES TITRES

ARTICLES

[**Titre** (Auteur). Vol./Année : pages]

Accompagnement harmonique dans la musique paysanne roumaine [L'] (Speranta Radulescu). 6/1993 : 55-67.

«Air du roi Wen [L']» et «l'immortel des eaux». Aspects de la musique des lettrés chinois (Georges Goormaghtigh). 1/1988 : 144-155.

Alla turca – alla franca. Les enjeux de la musique turque (Ahmed Kudsi Erguner). 3/1990 : 45-56.

Altérateurs de voix de Papouasie-Nouvelle-Guinée, ou comment la confusion des données appauvrit l'organologie (Don Niles). 2/1989 : 75-99.

Apprentissage du *lăutar* roumain [L'] (Speranţa Rădulesu).1/1988 : 87-99.

Après le terrain. Réflexions sur les textes, la méthodologie et le discours ethnographiques en ethnomusicologie (Riccardo Canzio). 8/1995 : 173-191.

Art de l'imitation et l'imitation de l'art [L']. La musique de l'Inde du Nord et sa transmission en Occident (Huib Schippers). 1/1988 : 125-131.

Autre oreille [L']. Le pouvoir mystique de la musique au Moyen-Orient (Jean During). 3/1990 : 57-78.

Centrafrique au Cameroun [De la] : un itinéraire rythmique (Vincent Dehoux, Nathalie Fernando, Sylvie Le Bomin et Fabrice Marandola). 19/1997 : 81-105.

«Ceux qui n'étaient pas là ne pourront jamais comprendre...» Un ethnomusicologue sans magnétophone ? (Jean Lambert). 8/1995 : 85-104.

Chants individuels et chants collectifs chez les Kaiapó du Brésil (Gustaaf Verswijver). 1/1988 : 13-27.

Chine : le pouvoir en chantant (Sabine Trebinjac). 3/1990 : 109-117.

Chine : le *xiao* ou souffle sonorisé (François Picard). 4/1991 : 17-26.

Chroniques d'un haute-contre en terres indiennes (Jorge López Palacio). 8/1995 : 147-158.

Composer et interpréter des rythmes. Musique et langage tambouriné chez les 'Aré'aré (Hugo Zemp). 10/1997: 191-235.

Conservation et transmission dans les traditions musicales du Moyen-Orient. Les données nouvelles (Jean During). 1/1988: 100-111.

Continuité, rupture, ornementation, ou les bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale (Michèle Castellango). 4/1991: 155-165.

Cornemuse du Trás-os-Montes (Portugal) [La] (Anne Caufriez). 2/1989: 165-182.

Danses rituelles tiwi (Andrée Grau). 5/1992: 205-216.

Délectation du *rasa* [La]. La tradition esthétique de l'Inde (Philippe Bruguière). 7/1994: 3-26.

Dialogie musicale (Izaly Zemtsovsky). 6/1993: 23-27.

Dieu fait des manières. Musiques d'appareil et d'apparat (Jacques Cheyronnaud). 3/1990: 23-33.

Dimension culturelle et identitaire dans l'ethnomusicologie actuelle du domaine français [La] (Luc Charles-Dominique). 9/1996: 275-288.

Dimension orphique de la musique mongole [La] (Alain Desjacques). 3/1990: 97-107.

Dynastie de musiciens vietnamiens [Une] (Trán Quang Hai). 1/1988: 140-143.

En accord, polyphonies de Sardaigne: quatre voix qui n'en font qu'une (Bernard Lortat-Jacob). 6/1993: 69-86.

Enchevêtrement de voies. Au carrefour de la polyphonie et des musiques improvisées contemporaines (Jacques Siron). 6/1993: 119-138.

Enregistrement du blues [L']: cristallisation d'un genre (Alan Govenar). 7/1994: 141-156.

Enseignement de la musique arabo-andalouse à Fès [L'] (Marc Loopuyt). 1/1988: 39-45.

Enseignement de la musique carnatique et son évolution [L'] (Jean-Paul Auboux). 1/1988: 132-139.

Esthétique du flamenco [L']: une contre-esthétique ? (Bernard Leblon). 7/1994: 157-173.

Esthétique musicale de Sunda (Java-ouest) [L'] (Wim van Zanten). 7/1994: 75-93.

Ethnomusicologue et le philosophe [L']: quand ils se rencontrent sur le phénomène «rythme» (Pierre Sauvanet). 10/1997: 3-16.

Exactitude d'intonation et précision de l'ensemble dans la musique de l'Australie centrale (Catherine J. Ellis). 4/1991: 207-226.

Exotisme et esthétique musicale en France. Approche socio-historique (Yves Defrance). 7/1994: 191-210.

Femme, seule et venue d'ailleurs: trois atouts d'une ethnomusicologue au Turkestan chinois (Sabine Trebinjac). 8/1995: 59-68.

Feuilles de route (Vincent Dehoux). 9/1996: 131-146.

Flamenco: structures temporelles (Philippe Donnier). 10/1997: 127-151.

Flûte de Pan peu bucolique [Une] (Marianne Mesnil). 3/1990: 35-43.

Flûte nasale des Indiens Nambikuara [La] (Desidério Aytai). 2/1989: 133-149.

Flûte qui trompe [Une]. Parallèles entre deux aérophones indiens (Geneviève Dournon). 2/1989: 13-32.

Flûtes de Pan et modernité dans les Andes. L'exemple Jalq'a (Rosalia Martinez). 9/1996: 225-239.

Formes de «polyphonie» dans la musique instrumentale des Indiens Cuna d'Arquia (Colombie) (Bernard J. Broere). 6/1993: 153-161.

Globalisation. L'Afrique occidentale dans le monde ou le monde en Afrique occidentale (Trevor Wiggins). 9/1996: 189-200.

Grèce antique et Grèce moderne (Samuel Baud-Bovy). 1/1988: 77-86.

Griot et le pouvoir [Le]. Une relation ambiguë (Vinent Zanetti). 3/1990: 161-172.

Harmonie du centre [L']. Aspects rituels de la musique dans la Chine ancienne (Lucie Rault-Leyrat). 5/1992: 111-125.

Homme parfait à l'expressivité musicale [De l']: courants esthétiques arabes au XX^e^ siècle (Christian Poché). 7/1994: 59-74.

Inachèvement d'un achèvement connu [L']. A propos de la ritualisation en Afrique du Sud (Veit Erlmann). 5/1992: 3-16.

Instruments domestiques dans la musique populaire suisse (Brigitte Bachmann-Geiser). 2/1989: 183-201.

Întroït grégorien «Rorate» [L']. La fonction rituelle et son dépassement (Jacquess Viret). 5/1992: 97-110.

***Kan ha diskan* [Le]. A propos d'une technique vocale en Basse-Bretagne** (Yves Defrance). 4/1991: 131-154.

Leçons de l'exotisme [Les] (Philippe Albèra). 9/1996: 53-84.

Localiser l'islam. Le *samâ'* dans la cour royale des saints chishti (Regula Burckhardt Qureshi). 5/1992: 127-150.

***Mantra*. Les principes du langage et de la musique selon la cosmologie hindoue** Alain Daniélou). 4/1991: 69-83.

***Marimbula* [Le], un lamellophone africain aux Antilles néerlandaises** (Jos Gansemans). 2/1989: 125-132.

Mètre et le *tāl* dans la musique de l'Inde du Nord [Le] (Martin Clayton). 10/1997: 169-189.

Microcosme musical [Un]. Les chants des Xetá du Brésil (Désidério Aytai). 4/1991: 189-206.

Mode de fonctionnement rituel et production musicale chez les Bororo du Mato Grosso (Ricardo Canzio). 5/1992: 71-95.

Modèles d'imprégnation musicale en Afghanistan (John Baily et Veronica Doubleday). 1/1988: 112- 124.

Monophonie, hétérophonie et poly(?)phonie dans le jeu du violon traditionnel en Pologne (Ewa Dahlig). 6/1993: 45-53.

Musique bassari [La]: un parcours obligé (Vincent Dehoux et Monique Gessain). 5/1992: 17-35.

Musique comme nécessité [La], la musique comme identité culturelle. Les réfugiés khmers à Washington, D.C. (Giovanni Giuriati). 9/1996: 241-258.

Musique dans le rite et la musique comme rite dans le *candomblé* brésilien [La] (Tiagode Oliveira Pinto). 5/1992: 53-70.

Musique du *guqin* [La]. Du cabinet de lettré à la scène de concert (Bell Yung). 2/1989: 51-61.

Musique et excision chez les Djimini (Côte d'Ivoire) (Mamadou Coulibally). 5/1992: 37-52.

Musique et langage sacrés dans la tradition védique (Marius Schneider). 5/1992: 151-182.

Naissance de la voix d'un tambour à fente chez les Mangbetu [La]: du geste de l'artisan à celui du musicien et du danseur (Daniel Bariaux et Didier Demolin). 8/1995: 105-114.

Naissance du chant à Maewo (Vanuatu) [La]. Étude d'une musique mélanésienne (Peter Crowe). 5/1992: 183-204.

Notes «sur» le terrain (Monique Desroches et Brigitte Desrosiers). 8/1995: 3-12.

Notions d'esthétique dans les traités arabes sur la musique (Amnon Shiloah). 7/1994: 51-58.

Nouveaux enjeux ou continuité historique ? Un exemple afrocubain (Jean-Pierre Estival). 9/1996: 201-223.

Nusrat Fateh Ali Khan. Le *qawwali* au risque de la modernité (Pierre-Alain Baud). 9/1996: 259-274.

Oreille de l'ethnologue [L'] (Bernard Lortat-Jacob). 8/1995: 159-172.

Organologie et symbolisme dans la tradition tibétaine. Le cas de la clochette *dril-bu* et du tambour *damaru/can-te'u* (Mireille Helffer). 2/1989: 33-50.

Perspective historique sur la polyphonie géorgienne [Une] (Susanne Ziegler). 6/1993: 29-44.

Place du village aux scènes internationales [De la]: l'évolution du *jembe* et de son répertoire (Vincent Zanetti). 9/1996: 167-188.

Polyphonie dans la musique japonaise [La]: *Rokudan* par exemple (Andreas Gutzwiller). 6/1993: 11-21.

Polyphonies médiévales et tradition orale (Christian Meyer). 6/1993: 99-117.

Pouvoirs de la musique polynésienne [Les] (Richard Moyle). 3/1990: 141-150.

Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome (Jacques Bouët). 10/1997: 107-125.

Quand le terrain est un monastère tibétain (Mireille Helffer). 8/1995: 69-84.

Quelques aspects des polyphonies instrumentales *tule* des Asurini du Moyen-Xingu (Brésil) (Jean-Pierre Estival). 6/1993: 163-179.

Quelques aspects du chant polyphonique traditionnel en Calabre (Antonello Ricci). 6/1993: 87-98.

Quelques remarques sur les cadences dans la musique de vénerie française (Luc Breton). 7/1994: 175-190.

Question de goût. L'enjeu de la modernité dans les arts et les musiques de l'Islam (Jean During). 7/1994: 27-49.

Recherches dans la province du Jiangsu (Chine) (Antoinet Schimmelpennink). 8/1995: 33-57.

Recherches expérientales sur le chant diphonique (Hugo Zemp et Tràn Quang Hai). 4/1991: 27-68.

Reconstruction d'une lyre antique. Questions de méthode (Annie Bélis). 2/1989: 203-216.

Regards croisés sur la vie musicale en Ouganda (Sam Kasule et Peter Cooke). 9/1996: 147-166.

Repérage musical au travail de terrain en Indonésie [Du] (Dana Rappoport). 8/1995: 13-32.

Représentation du vécu à la thérapie musicale [De la]: à propos du *mfung-a-miti* et du *nkir* des Ding du Zaïre (Lay Tshiala). 7/1994: 121-140.

Rêveurs de la forêt [Les]. Polyphonies des Pygmées Efe de l'Ituri (Zaïre) (Didier Demolin). 6/1993: 139-151.

Richesse et diversité. Les musiques traditionnelles d'Afrique et leurs instruments (Pierre Sallée). 1/1988: 165-176.

Rythme kanak [Le] (Raymond Ammann). 10/1997: 237-247.

Rythmes de passage chez les Touaregs de l'Azawagh (Niger) (François Borel). 1/1988: 28-38.

Rythmes ovoïdes et quadrature du cercle (Jean During). 10/1997: 17-36.

Samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l'Estácio [La] (Carlos Sandroni). 10/1997: 153-168.

Saveurs de savane (Vincent Dehoux). 8/1995: 115-135.

Savoir les chanter, pouvoir en parler. Chants de la Passion en Sardaigne (Bernard Lortat-Jacob). 3/1990: 5-22.

Stratification polyphonique dans les musiques d'Asie du Sud-Est (Ki Mantle Hood). 6/1993: 3-10.

Structure, mouvement, raison graphique: le modèle affecté (Jean-Pierre Estival et Jérôme Cler). 10/1997: 37-79.

Tambour du pow-wow nord-américain [Le], battement du cœur d'un peuple et rythme de sa spiritualité (Johanna Hofmann). 10/1997: 249-272.

Tambour *rê* et son pouvoir [Le] (Michael Oppitz). 3/1990: 79-95.

Tambours et pouvoirs au Tibesti (Tchad) (Monique Brandily). 3/1990: 151-160.

***Tashiraegi*. En Corée, pas de retour après la mort si ce n'est dans un Trésor culturel intangible** (Keith Howard). 3/1990: 119-139.

Technique du jodel chez les Pygmées Aka (Centrafrique) [La]. Etude phonétique et acoustique (Susanne Fürniß). 4/1991: 167-187.

Technique vocale du *nô* et son esthétique [La] (Akira Tamba). 4/1991: 5-16.

Techniques du chant villageois dans les Alpes dinariques (Yougoslavie) [Les] (Ankica Petrovic). 4/1991: 103-115.

Terrains et terreaux d'un musicien (Marc Loopuyt). 8/1995: 137-146.

Tracé directeur de l'instrument à cordes [A propos du] (Luc Breton). 2/1989: 217-233.

Tradition orale dans le chant grégorien [La] (Jacques Viret). 1/1988: 46-62.

Tradition – trahison? Réflexions sur trois ballades et trois comptines recueillies au Tessin (Pietro Bianchi). 1/1988: 63-76.

Valise entrouverte [La]. Musiciens en migration et urgence de la transmission (Jacques Arpin). 9/1996: 85-113.

Vertu de l'instrument [La]. A propos de quelques inscriptions gravées sur des *qin* anciens (Georges Goormaghtigh). 7/1994: 95-103.

Vie d'artiste ou le défi de la représentation [La] (Laurent Aubert). 9/1996: 23-52.

Vièle éphémère [Une]. L'*anzad* touareg du Niger (François Borel). 2/1989: 101-124.

***Viola de cocho* du Mato Grosso [La]** (Luis Fernandez). 2/1989: 151-164.

Voix claire [La]. Conceptions esthétiques et valeurs sociales des chanteurs de la Gruyère (Suisse) (Sylvie Zemp-Bolle). 4/1991: 117-130.

Voix et les techniques vocales chez les Arabes [La] (Amnon Shiloah). 4/1991: 85-101.

Voyage vers l'inconnu [Un]: conventions d'esthétique musicale chez les Anlo-Ewe du Ghana (Daniel Avorgbedor). 7/1994: 105-120.

Who's afraid of the big bad world music? (Qui a peur des grandes méchantes musiques du monde ? (Denis-Constant Martin). 9/1996: 3-21.

***Zheng* [Autour du]. Un essai de filiation de quelques cithares d'Asie orientale** (Lucie Rault-Leyrat). 2/1989: 63-73.

ENTRETIENS, HOMMAGES, PORTRAITS

[**Titre** (Auteur de l'entretien). Vol./Année: pages]

Ali Akbar Khan, le maître du *sarod* indien (Huib Schippers). 5/1992: 257-276.

Anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle [De l']. Entretien avec Hugo Zemp (François Borel). 9/1996: 289-304.

Chant des roseaux [Le]. Entretien avec Pancho Valdivia Taucán (Laurent Aubert). 3/1990: 205-216.

Cinuçen Tanrıkorur et la tradition du *ud* turc (Nur Derviş). 2/1989: 255-262.

Échos du soufisme bosniaque. Entretien avec l'ensemble Nešidu-l-Huda de Sarajevo (Laurent Aubert). 9/1996: 305-312.

Entretien avec Gilbert Rouget. Principales publications de Gilbert Rouget (François Borel). 1/1988: 177-189.

Entretien avec Tomiyama Seikin (Tokumaru Yoshihiko). 1/1988: 190-194.

Essence du *cante flamenco* [L']. Entretien avec Calixto Sanchez (Laurent Aubert). 4/1991: 255-264.

Expérience transculturelle [Une]. Entretien avec Gerhard Kubik (Tiago de Oliveira Pinto). 7/1994: 211-227.

Folklore musical à l'ethnomusicologie [Du]. Entretien avec Diego Carpitella (Maurizio Agamennone). 4/1991: 229-238.

Homme musical [Un]. Entretien avec John Blacking (Keith Howard). 3/1990: 187-204.

Musique cubaine racontée à la première personne [La]. Entretien avec Helio Orovio (Gilles Labarthe et Caroline Paerli). 10/1997: 291-301.

Musique folklorique et musique savante en Amérique latine. Entretien avec Isabel Aretz (Michel Plisson). 7/1994: 229-243.

Nouvelle génération des griots [La]. Entretien avec Bassi Kouyaté (Vincent Zaanetti). 6/1993: 201-209.

Pandit V. G. Jog et son violon-*javārī* (Georges Lindenmeyer). 2/1989: 243-253.

Pèlerinage aux sources [Le]. Mohamed Reza Shadjarian au Tadjikistan (Henri Lecomte et Sorour Kasmaï). 4/1991: 247-253.

«Piégée par les musiques d'Asie»: le besoin de comprendre. Entretien avec Mireille Helffer (Laurent Aubert). 10/1997: 273-290.

Pierre Sallée. Une vie en musique (Monique Brandily). 1/1988: 157-164.

Pionnier de l'ethnomusicologie portugaise nous a quittés [Le]. Michel Giacometti (1929-1990) (Anne Caufriez). 5/1992: 247-255.

Recherche de l'authenticité perdue [A la] (Henri Lecomte). 9/1996: 115-129

Redonner vie aux mélodies de la Chine ancienne. Laurence Picken et les secrets de la musique médiévale d'Extrême-Orient (Frank Kouwenhoven). 5/1992: 217-245.

Rencontre avec deux musiciens traditionnels bretons: Christian Anneix et Jean Baron (Yves Defrance). 8/1995: 215-225.

Tràn Van Khê. Un parcours sans fautes (Franços Picard). 2/1989: 235-242.

Vie consacrée à l'ethnomusicologie [Une]. Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) (Jacques Cheyronnaud). 3/1990: 173-185.

Voie du gamelan [La]: entretien avec Ki Mantle Hood (Giovanni Giuriati). 8/1995: 193-214.

Voie plurielle [Une]. Entretien avec Simha Arom (Serge Pahaut). 6/1993: 185-196.

Voir la voix. L'Orient et l'Occident de sœur Marie Keyrouz (Laurent Aubert). 4/1991: 239-245.

LIVRES

[**Titre de l'ouvrage.** Auteur de l'ouvrage
(Auteur du compte rendu). Vol./ Année : pages]

African Music. A Bibliographical Guide to the Traditional, Popular, Art and Liturgical Musics of Sub-Saharan Africa. John Gray (Christian Poché). 7/1994 : 250-257.

African Music. A Pan-African Annotated Bibliography. Carol Lems-Dworkin (Christian Poché). 7/1994 : 250-257.

Afrikanische Saiteninstrumente. Ulrich Wegner (Susanne Fürniß). 2/1989 : 289-295.

Art du Qin [L']. Deux textes d'esthétique musicale chinoise. Georges Goormaghtigh (Juan Martinez). 5/1992 : 287-289.

Ascoltare il mondo. Antropologia dei suoni in un paese del Sud d'Italia. Antonello Ricci (Giovanni Giuriati). 10/1997 : 322-324.

Auspicious Music in a Changing Society. The Damāī Musicians of Nepal. Carol Tingey (Mireille Helffer). 8/1995 : 237-239.

Bands, Songs and Shamanistic Rituals : Folk Music in Korean Society. Keith Howard (François Picard). 4/1991 : 291-292.

British Journal of Ethnomusicology, vol. 1. John Baily, David Hughes, Carol Pegg & Richard Widdess, eds (Laurent Aubert). 6/1993 : 237-238.

Canti di Passione. Castelsardo, Sardegna. Bernard Lortat-Jacob (Antonello Ricci). 10/1997 : 318-321.

Chants à penser gbaya. Vincent Dehoux (François Borel). 3/1990 : 235-237.

Chroniques sardes. Bernard Lortat-Jacob (Laurent Aubert). 4/1991 : 281-283.

Cithare chinoise *zheng* [La]. Un vol d'oies sauvages sur les cordes de soie. Lucie Rault-Leyrat (André Berger) : 222-224.

Comparative Study of Selected Hindustānī Rāga-s based on Contemporary Practice [A]. Patrick Moutal (Bernard Lortat-Jacob). 5/1992 : 291-292.

Concetto di Musica [Il]. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica. Francesco Giannattasio (Marcello Sorce-Keller). 6/1993 : 215-218.

Dried Millet Breaking. Time, Words and Songs in the Woi Epic of the Kpelle. Ruth M. Stone (Veit Erlmann). 4/1991 : 278-280.

Écoute la bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens ('Aré'aré, Iles Salomon). Hugo Zemp (Peter Crowe). 8/1995 : 229-231.

Ethnicity, Identity and Music. The musical construction of place. Martin Stokes (Yves Defrance). 8/1995 : 245-246.

Ethnomusicology and the Historical Dimension. Papers presented at the European Seminar in Ethnomusicology. London, 20-23 May 1986. Margot Lieth Philipp, éd. (Veit Erlmann). 4/1991: 267-268.

Fête en Flandre. Rites et chants populaires du Westhoek. André-Marie Despringre (Yves Defrance). 8/1995: 240-243.

Flamenco. Bernard Leblon (Frédéric Deval). 9/1996: 329-331.

Folk Music of China. Living Instrumental Traditions. Stephen Jones (François Picard). 9/1996: 315-317.

Harpes et harpistes du Haut-Oubangui. Eric de Dampierre, éd. (Susanne Fürniß). 7/1994: 264-266.

Harpes zandé. Eric de Dampierre (Susanne Fürniß). 7/1994: 260-264.

Hindustāni Rāga Sangīta. Une étude de quelques mécanismes de base. Patrick Moutal (Laurent Aubert). 1/1988: 210-213.

Hindustāni Rāga-s Index. Patrick Moutal (Bernard Lortat-Jacob). 5/1992: 291-292.

History of Western Musical Aesthetics [A]. Edward Lippman (Antoni Pizà). 7/1994: 247-248.

Homme, l'animal et la musique [L']. Jacques Coget (Chrostophe Gros). 8/1995: 243-245.

Hundred Thousand Fools of God [The]. Musical Travels in Central Asia. Theodore Levin (Jean During). 10/1997: 311-314.

Improvisation dans les musiques de tradition orale [L']. Bernard Lortat-Jacob, éd. (Laurent Aubert). 2/1989: 263-269.

Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue. Bernard Lortat-Jacob (Laurent Aubert). 7/1994: 274-277.

Indonesian music and dance: Traditional music and its interaction with the West. Jaap Kunst (Wim van Zanten). 9/1996: 317-320.

Jéliya. Etre griot et musicien aujourd'hui. Adama Dramé et Arlette Senn-Borloz (Laurent Aubert). 6/1993: 228-231.

***Jùjú.* A Social History and Ethnography of an African Popular Music.** Christopher A. Waterman (Veit Erlmann). 5/1992: 294-296.

Korean Musical Instruments. A Practical Guide. Keith Howard (Lucie Rault-Leyrat). 4/1991: 289-290.

***Mchod-rol.* Les instruments de la musique tibétaine.** Mireille Helffer (Jérôme Ducor). 8/1995: 235-237.

Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali. Paola Elisabetta Simeoni & Roberta Tucci, éds (Francesco Giannattasio). 6/1993: 231-235.

Music and Media in Local Life: Music Practice in a Newar Neighbourhood in Nepal. Ingemar Grandin (David Gellner). 5/1992: 289-291.

Music, Gender and Culture. Marcia Herndon & Susanne Ziegler, éds. (Margot Lieth-Philipp). 5/1992: 279-285.

Music of Afghanistan. Professional Musicians in the City of Herat. John Baily (Jean During). 4/1991: 283-288.

Music of the Billion. Liang Mingyue (François Picard). 2/1989: 280-281.

Musica Tradizionale Khmer. Giovanni Giuriati (Antonello Ricci). 8/1995: 232-235.

Musique au fusil [La]. Claude Ribouillault (Yves Defrance). 10/1997: 328-331.

Musique chinoise [La]. François Picard (Pierre-Yves Haab). 6/1993: 226-227.

Musique de l'Inde du Nord. Guide d'écoute et discographie CD. Francis Tupper (Laurent Aubert). 7/1994: 280-282.

Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie. Jean During (Laurent Aubert). 3/1990: 217-221.

Musique et le monde [La]. Françoise Gründ, éd. (Yves Defrance). 9/1996: 336-338.

Musique et symbolisme. Résonances cosmiques des œuvres et des instruments. Roger Cotte (Dominique Wohlschlag). 2/1989: 270-273.

Musique traditionnelle de l'Azerbâyjân et la science des muqāms [La]. Jean During (Laurent Aubert). 2/1989: 284-288.

Musiques du monde. Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trán Quang Haï (Laurent Aubert). 7/1994: 249-250.

Musiques du monde arabe [Les]. Christian Poché (Laurent Aubert). 8/1995: 239-240.

Musiques en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie. Bernard Lortat-Jacob (Speranta Radulescu). 9/1996: 322-325.

Musiques et danses afro-caraïbes. Martinique. Sully Cally (François Borel). 7/1994: 270-272.

Musiques et rites afro-américains. La marimba éclot dans les étoiles. Vincent Doucet (Isabelle Leymarie). 3/1990: 233-234.

Musiques traditionnelles. Guide du disque. Laurent Aubert (Bernard Lortat-Jaob). 5/1992: 285-286.

***Ndroje balendro.* Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom.** Vincent Dehoux et al. (Denis-Constant Martin). 9/1996: 331-335.

Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie. Simha Arom (Laurent Aubert). 1/1988: 195-203.

Polyphonies populaires russes [Les]. Simha Arom et Christian Meyer, éds (Peter Crowe). 6/1993: 213-215.

Populäre Musik in Afrika. Veit Erlmann (Margot Lieth-Philipp). 7/1994: 257-258.

Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre). Robert Faris Thompson et Serge Bahuchet (Susanne Fürniß). 5/1992: 296-302.

***Qawwali.* La musique des maîtres du soufisme.** Claire Devos (Pierre-Alain Baud). 9/1996: 320-322.

Réenchantement de la montagne [Le]. Aspects du folklore musical de Haute-Gruyère. Sylvie Zemp-Bolle (Isabelle Schulte-Tenckhoff). 6/1993: 235-237.

Revue musicale [La]: Tràn Van Khê et le Vietnam (François Picard). 2/1989: 282-283.

Roi africain et sa musique de cour [Un]. Gilbert Rouget (François Borel). 10/1997: 305-308.

Salsa et le latin jazz [La]. Isabelle Leymarie (François Borel). 7/1994: 272-274.

Sâmoan Variations. Essays on the Nature of Traditional Oral Arts. Jacob Wainwright Love (Peter Crowe). 6/1993: 218-226.

Satires de Lamadani. Eric de Dampierre (Vincent Dehoux). 7/1994: 258-260.

Searching for a Baby's Calabash. Doris Wagner-Glenn (Barbara Wrenger). 7/1994: 267-270.

Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries. Allyn Miner (Laurent Aubert). 7/1994: 277-280.

Song of the Flying Fox [The]. Jürg Wassmann (Peter Crowe). 6/1993: 218-226.

Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression. Steven Feld (Isabelle Schulte-Tenckhoff): 214-221.

Sources du Barzaz-Breiz [Aux]. La mémoire d'un peuple. Donatien Laurent (Yves Defrance). 5/1992: 302-306.

Sufi Music of India and Pakistan. Sound, Context and Meaning in Qawwali. Regula Burckhardt Qureshi (Laurent Aubert).1/1988: 204-209.

Tambours des Dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique. Monique Desroches (Yves Defrance). 10/1997: 308-311.

Tango [Le]. Horacio Salas (Michel Plisson). 4/1991: 274-278.

Tibetan Ritual Music. A general survey with special references to the Mindroling tradition. Daniel Scheidegger (Mireille Helffer). 3/1990: 222-225.

Tongan Music. Richard Moyle (Peter Crowe). 3/1990: 226-232.

Tradition populaire de danse en Basse-Bretagne [La]. Jean-Michel Guilcher (Yves Defrance). 9/1996: 325-328.

Traditional Samoan Music. Richard Moyle (Peter Crowe). 3/1990: 226-232.

Tsiganes de Hongrie et leur musique [Les]. Patrick Williams (Eliane Daphy). 10/1997: 315-318.

Vielle à roue, territoires illimités. Pierre Imbert, coord. (Yves Defrance). 10/1997: 325-327.

Western impact on world music [The]. Change, adaptation and survival. Bruno Nettl (Isabelle Schulte-Tenckhoff). 2/1989: 274-279.

Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People. Anthony Seeger (Riccardo Canzio). 4/1991: 268-273.

Zum Verstehen afrikanischer Musik. Gerhard Kubik (Veit Erlmann). 5/1992: 293-294.

DISQUES

[**Titre du disque ou du compte rendu**
(Auteur du compte rendu). Vol./Année: pages.]

Afrique du Sud: le chant des femmes Xhosa (Tràn Quang Hai). 9/1996: 345-346.

Anthologie de musique tibétaine publiée à Taiwan [Une] (Mireille Helffer). 9/1996: 358-364.

Anthologie des musiques sibériennes [Une]. (Mireille Helffer). 10/1997: 339-341.

Anthologie du Mugam d'Azerbaïdjan [Une] (Pierre-Yves Haab). 8/1995: 261-264.

Anthologie musicale de la péninsule Arabique [Une] (Schéhérazade Qassim Hassan). 10/1997: 348-354.

Approche du disque ethnique: quatre disques de musiques d'Asie centrale (Jean During). 5/1992: 312-317.

Archives de musique arabe. Congrès du Caire, 1932 (Pierre Bois). 3/1990: 249-253.

Asie Centrale. Quelques parutions récentes (Razia Sultanova). 9/1996: 367-374.

ASPIC: une collection de disques de musiques sud-américaines (Michel Plisson). 4/1991: 296-300.

Brésil central: chants et danses des indiens Kaiapó (Jean-Michel Beaudet). 4/1991: 293-296.

Brésil: le monde sonore des Bororo (Jean-Michel Beaudet). 4/1991: 293-296.

Brésil: musique rituelle des Kayapó-Xikrin (Riccardo Canzio). 9/1996: 350-352.

Calabre. Musiques de fêtes (Antonello Ricci). 8/1995: 252-254.

Cambodge. Musiques de l'exil (Catherine Geach). 7/1994: 296-298.

Centrafrique: musiques pour sanzas et xylophones (Nathalie Fernando et Fabrice Marandola). 9/1996: 341-345.

Chants des minorités des Hauts Plateaux du Nord Vietnam (Tràn Quang Hai). 9/1996: 365-366.

Chants judéo-espagnols de la Méditerranée orientale (Amnon Shiloah). 8/1995: 259-260.

Chine. Traditions populaires instrumentales (Lucie Rault-Leyrat). 9/1996: 356-358.

Chine. *Ka-lé*: La Cérémonie du bonheur. Musique des marionnettes à fils de Quanzhou (Lucie Rault-Leyrat). 10/1997: 341-345.

Collection de musique populaire suisse [Une] (Michele Straniero). 3/1990: 254-259.

Cuba. Les danses des dieux. Musiques de cultes afro-cubaines (Isabelle Leymarie). 2/1989: 308-309.

Deux disques de musique de luths d'Afghanistan (Pribislav Pitoëff). 9/1996: 374-376.

Deux disques de musique des Andes (Jean-Marc Grassler). 6/1993: 265-268.

Deux disques de musique du Mozambique (Moira Laffranchini). 10/1997: 355-357.

Deux disques de musique peul (François Borel). 2/1989: 304-307.

Deux disques de musique populaire suisse (Silvia Delorenzi-Schenkel). 10/1997: 366-369.

Deux disques relatifs à la musique bouddhique de Sri Lanka (Mireille Helffer). 7/1994: 299-301.

Dewatshang: une collection de disques tibétaine (MireilleHelffer). 5/1992: 307-309.

Domaine géorgien: quatre parutions récentes (Pierre-Yves Haab). 7/1994: 301-307.

Éthiopie. La harpe du roi David (Laurent Aubert). 8/1995: 260-261.

GREM et «L'aventure du monde par les sons» [Le] (Michel Plisson). 5/1992: 317-323.

Inde centrale: traditions musicales des Gond (Roderic Knight). 5/1992: 309-311.

Inde. Tabla Solo: Hommage à Latif Ahmed Khan (Martin Clayton). 10/1997: 345-346.

Kazakhstan. Musique d'Almati (Pribislav Pitoëff). 10/1997: 347-348.

Madagascar. Musique Antanosy (Madeleine Leclair), 10/1997: 358-361.

Malaisie et Indonésie: trois disques de la Smithsonian/ Folkways (Dana Rappoport). 9/1996: 352-356.

Mongolie. Chamanes et lamas (Mireille Helffer). 8/1995: 269-272.

Musique à la croisée des cultures (Henri Lecomte). 8/1995: 247-248.

Musique byzantine profane: une anthologie (Alain Swietlik). 6/1993: 246-261.

Musique mélanésienne. Quelques publications significatives (Peter Crowe). 7/1994: 283-292.

Nouveautés et rééditions africaines et créoles chez Ocora (Vincent Zanetti). 6/1993: 239-244.

Polyphonies vocales des aborigènes de Taiwan (Lucie Rault-Leyrat). 4/1991: 300-303.

Quatre disques compacts et un microsillon de musique villageoise roumaine (Jacques Bouët). 2/1989 : 297-303.

Quatre disques de musique portugaise (Anne Caufriez). 3/1990 : 239-248.

Quatre disques de musique « touarègue » (François Borel). 8/1995 : 248-250.

***Radif* : Intégrale de la musique savante persane** (Jean During). 8/1995 : 265-269.

Raúl Barboza et le *chamamé* argentin (Michel Plisson). 6/1993 : 269-270.

République Centrafricaine. Musique des anciennes cours Bandia (Nathalie Fernando). 10/1997 : 361-365.

Rujindiri, maître de l'*inanga*. Musique de l'ancienne cour du Rwanda (Didier Demolin). 6/1993 : 244-246.

Sardaigne. Polyphonies de la Semaine Sainte (Pietro Bianchi). 6/1993 : 263-264.

Sicilia. Resuttano. I canti dei contadini (Anne-Florence Borneuf). 9/1996 : 339-340.

Sing my Khomus : Jew's Harp of the Sakhat (Yakutti) People, Eastern Siberia (Tràn Quang Hai). 9/1996 : 364-365.

Tambours du Maroc. *Aadat* (Miriam Olsen). 8/1995 : 250-252.

Tango et musique urbaine argentine : résurgences et nouveaux thèmes (Michel Plisson). 6/1993 : 271-278.

Tradition chantée de Bretagne. Les sources du Barzaz Breiz aujourd'hui (Yves Defrance). 6/1993 : 261-263.

Trois disques de musique touarègue (François Borel). 7/1994 : 308-310.

Trois disques de musique traditionnelle bulgare (Marie-Barbara Le Gonidec). 8/1995 : 254-259.

Trois disques de musique amérindienne (Michel Plisson). 9/1996 : 346-350.

Trois disques de musiques aborigènes de Taïwan (Gao Ya-li). 7/1994 : 293-296.

Viêt Nam : *Ca Trù*, tradition du Nord (Tràn Quang Hai). 9/1996 : 366.

Voix du monde [Les]. Une anthologie des expressions vocales (Claire Pillot). 10/1997 : 333-338.

FILM

[**Titre** (Auteur du compte rendu). Vol./Année: pages]

***Jüüzli* du Muotatal, quatre films de Hugo Zemp** (John Baily). 4/1991: 304-312.

RENCONTRES

[**Titre** (Auteur du compte rendu). Vol./Année: pages]

Chronique du 9e Bilan du film ethnographique, Paris, mars 1990 (François Borel). 3/1990: 272-275.

Colloque à Manille [Un] (Anne Caufriez). 10/1997: 371-373.

Enseignement de l'ethnomusicologie en Europe [L']. Un cours du Séminaire européen d'ethnomusicologie, Barcelone, avril 1992 (Maria Antonia Juan i Nebot). 5/1992: 337-338.

Enseignement des musiques du monde [L']. Deuxième symposium international. Bâle, octobre 1993 (Andreas Gutzwiller). 7/1994: 311-313.

Récent colloque sur le Congrès du Caire de 1932 [Un] (Schéhérazade Q. Hassan). 3/1990: 268-271.

Séminaire européen d'ethnomusicologie [Le], Sienne, août 1989 (Peter Crowe). 3/1990: 261-267.

Séminaire européen d'ethnomusicologie [Le VIII°], Genève, septembre 1991 (Keith Howard). 5/1992: 325-336.

Voix et le rite [La]: colloque en Russie (Peter Crowe). 8/1995: 273-275.

DIVERS

[**Titre** (Auteur). Vol./Année: pages]

Association Polyphonies vivantes [L'] (Christian Meyer). 6/1993: 197-199.

Ateliers d'ethnomusicologie se présentent [Les] (Laurent Aubert). 1/1988: 225-232.

Réponse à Tilman Seebass, à propos d'un compte rendu paru dans *Yearbook for Traditional Music* (le Comité de Rédaction). 8/1995: 277-278.

INDEX DES MATIÈRES

(X & Y) indique qu'un article a été rédigé par deux auteurs.
(X-Y) indique un entretien, portrait ou hommage de Y par X.
(X/*Y*) indique un compte rendu par X d'un livre ou d'un film de Y (les noms des auteurs de disques ne sont pas mentionnés).

Abakuá
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)
Abu Dhabi
10/1997: 348-354 (Hassan)
accordéon
6/1993: 269-270 (Plisson)
6/1993: 271-278 (Plisson)
acculturation
cf. «métissage» et «syncrétisme»
aérophones
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
2/1989: 13-32 (Dournon)
2/1989: 75-99 (Niles)
2/1989: 133-149 (Aytai)
2/1989: 165-182 (Caufriez)
2/1989: 13-32 (Dournon)
3/1990: 35-43 (Mesnil)
3/1990: 141-150 (Moyle)
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
6/1993: 153-161 (Broere)
6/1993: 163-179 (Estival)
6/1993: 265-268 (Grassler)
7/1994: 175-190 (Breton)
8/1995: 147-158 (López Palacio)
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
8/1995: 252-254 (Ricci)
9/1996: 225-239 (Martínez)
10/1997: 358-361 (Leclair)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
Afghanistan
1/1988:112-124 (Baily & Doubleday)
4/1991: 283-288 (During/*Baily*)
9/1996: 374-376 (Pitoëff)
10/1997: 17-36 (During)
Afrique
1/1988: 165-176 (Sallée)
1/1988: 177-189 (Borel-Rouget)
2/1989: 289-295 (Fürniß/*Wegner*)
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
5/1992: 293-296 (Erlmann/*Kubik*)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
6/1993: 244-246 (Demolin)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 250-257 (Poché/*Lems-Dworkin*)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/*Erlmann*)
7/1994: 258-260 (Dehoux/*Dampierre*)
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
8/1995: 115-135 (Dehoux)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
9/1996: 331-335 (Martin/*Dehoux et al.*)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
9/1996: 345-346 (Tràn)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
10/1997: 361-365 (Fernando)

Afrique australe
3/1990: 187-204 (Howard-Blacking)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 250-257 (Poché/*Lems-Dworkin*)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/ *Erlmann*)
9/1996: 345-346 (Tràn)
Afrique centrale
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
3/1990: 235-237 (Borel/*Dehoux*)
4/1991: 167-187 (Fürniß)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
6/1993: 244-246 (Demolin)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 250-257 (Poché/*Lems-Dworkin*)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/*Erlmann*)
7/1994: 258-260 (Dehoux/*Dampierre)*
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
8/1995: 115-135 (Dehoux)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
9/1996: 331-335 (Martin/*Dehoux et al.*)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 361-365 (Fernando)
Afrique occidentale
3/1990: 161-172 (Zanetti)
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
5/1992: 294-296 (Erlmann/*Waterman*)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 250-257 (Poché/*Lems-Dworkin*)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/ *Erlmann*)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
Afrique orientale
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
Afrique du Nord
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
3/1990: 249-253 (Bois)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
8/1995: 248-250 (Borel)
8/1995: 250-252 (Olsen)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/ *Lortat-Jacob*)
Afrique du Sud
3/1990: 187-204 (Howard-Blacking)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/ *Erlmann*)
9/1996: 345-346 (Tràn)
afro-américaines (musiques)
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 296-300 (Plisson)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
7/1994: 141-156 (Govenar)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 250-257 (Poché/*Lems-Dworkin*)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
9/1996: 201-223 (Estival)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)
Aka
cf. «Pygmées»
aksak
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 107-125 (Bouët)
Alentejo
3/1990: 239-248 (Caufriez)
Algérie
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 248-250 (Borel)
Alma-Ata, Almatï
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
Altaï
9/1996: 367-374 (Sultanova)
altérateur de voix
2/1989: 75-99 (Niles)
Amazonie
1/1988: 13-27 (Verswijver)
2/1989: 133-149 (Aytai)
4/1991: 189-206 (Aytai)
4/1991: 268-273 (Canzio/*Seeger*)
4/1991: 293-296 (Beaudet)
5/1992: 317-323 (Plisson)
6/1993: 163-179 (Estival)

8/1995: 147-158 (López Palacio)
9/1996: 346-350 (Plisson)
9/1996: 350-352 (Canzio)
Amérique latine
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)
7/1994: 274-277 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
Amérique du Nord
7/1994: 141-156 (Govenar)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Ami
4/1991: 300-303 (Rault-Leyrat)
7/1994: 293-296 (Gao)
Anatolie
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
ancêtres
10/1997: 191-235 (Zemp)
Andalousie
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
7/1994: 157-173 (Leblon)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
10/1997: 127-151 (Donnier)
Andes, musiques andines
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
5/1992: 317-323 (Plisson)
6/1993: 265-268 (Grassler)
9/1996: 225-239 (Martínez)
Angola
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
Anlo-Ewe
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
animaux
8/1995: 243-245 (Gros/*Coget*)
Antanosy
10/1997: 358-361 (Leclair)
anthropologie
3/1990: 187-204 (Howard-Blacking)
10/1997: 322-324 (Giuriati/*Ricci*)
Antilles
2/1989: 125-132 (Gansemans)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
Antiquité
1/1988: 77-86 (Baud-Bovy)
2/1989: 203-216 (Bélis)
5/1992: 111-125 (Rault-Leyrat)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
6/1993: 246-261 (Swietlik)
anzad
1/1988: 28-38 (Borel)
2/1989: 101-124 (Borel)
7/1994: 308-310 (Borel)
apprentissage
cf. « transmission »
arabe (musique)
3/1990: 249-253 (Bois)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
7/1994: 51-58 (Shiloah)
7/1994: 59-74 (Poché)
8/1995: 239-240 (Aubert/*Poché*)
10/1997: 348-354 (Hassan)
Arabique (péninsule)
10/1997: 348-354 (Hassan)
arabo-andalouse (musique)
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
3/1990: 249-253 (Bois)
Arara
9/1996: 346-350 (Plisson)
archaïsme
9/1996: 53-84 (Albèra)
'Aré'aré
7/1994: 283-292 (Crowe)
8/1995: 229-231 (Crowe/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 191-235 (Zemp)
Argentine
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 274-278 (Plisson/*Salas*)
6/1993: 269-270 (Plisson)
6/1993: 271-278 (Plisson)
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)
Aruba
2/1989: 125-132 (Gansemans)
Asie centrale
4/1991: 27-68 (Zemp & Tràn)
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
5/1992: 312-317 (During)
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 311-314 (During/*Levin*).
10/1997: 339-341 (Helffer)
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
Asie du Sud-Est
6/1993: 3-10 (Hood)
9/1996: 241-258 (Giuriati)

Asurini
9/1996: 346-350 (Plisson)
Atlas
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
auditeur, audition
9/1996: 23-52 (Aubert)
10/1997: 333-338 (Pillot)
Australie
4/1991: 207-226 (Ellis)
5/1992: 205-216 (Grau)
authenticité
9/1996: 115-129 (Lecomte)
ayai
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
Aymara
5/1992: 317-323 (Plisson)
Azerbaïdjan
2/1989: 284-288 (Aubert/*During*)
8/1995: 261-264 (Haab)
Aztèque
8/1995: 147-158 (López Palacio)

B
adakhshan
9/1996: 367-374 (Sultanova)
bagad
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
Baganda
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
bägänna
8/1995: 260-261 (Aubert)
bakhshy
5/1992: 312-317 (During)
Bali
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
Balkans
4/1991: 103-115 (Petrović)
ballade
1/1988: 63-76 (Bianchi)
9/1996: 358-364 (Helffer)
Baloutchistan
10/1997: 17-36 (During)
Banda
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
Bandia
10/1997: 361-365 (Fernando)
barde
3/1990: 97-107 (Desjacques)
5/1992: 312-317 (During)
Barzaz-Breiz
5/1992: 302-306 (Defrance/*Laurent*)
6/1993: 261-263 (Defrance)
Basoga
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
Bassari
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
batá
9/1996: 201-223 (Estival)
battoir
10/1997: 237-247 (Ammann)
batucada
10/1997: 153-168 (Sandroni)
Bauermusik
2/1989: 183-201 (Bachmann-Geiser)
Bédouin
10/1997: 348-354 (Hassan)
Bénin
1/1988: 177-189 (Borel-Rouget)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
benju
10/1997: 17-36 (During)
berceuse
7/1994: 283-292 (Crowe)
Berbère
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
bewaa
9/1996: 189-200 (Wiggins)
Bhutan
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
bimusicalité
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
biniou, biniou koz
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
Blackfoot
10/1997: 249-272 (Hofmann)
blues
7/1994: 141-156 (Govenar)
Bolivie
5/1992: 317-323 (Plisson)
6/1993: 265-268 (Grassler)
9/1996: 225-239 (Martínez)
bombarde
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
Bonaire
2/1989: 125-132 (Gansemans)

Bororo
4/1991: 293-296 (Beaudet)
8/1995: 173-191 (Canzio)
Bosnie
4/1991: 103-115 (Petrović)
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
bouddhisme
2/1989: 33-50 (Helffer)
3/1990: 222-225 (Helffer/*Scheidegger*)
5/1992: 307-309 (Helffer)
7/1994: 299-301 (Helffer)
8/1995: 69-84 (Helffer)
8/1995: 235-237 (Ducor/*Helffer*)
8/1995: 269-272 (Helffer)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
bourdon
10/1997: 333-338 (Pillot)
Brésil
1/1988: 13-27 (Verswijver)
2/1989: 133-149 (Aytai)
2/1989: 151-164 (Fernandez)
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 189-206 (Aytai)
4/1991: 268-273 (Canzio/*Seeger*)
4/1991: 293-296 (Beaudet)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
5/1992: 71-95 (Canzio)
6/1993: 163-179 (Estival)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)
8/1995: 173-191 (Canzio)
9/1996: 346-350 (Plisson)
9/1996: 350-352 (Canzio)
10/1997: 153-168 (Sandroni)
Bretagne
4/1991: 131-154 (Defrance)
5/1992: 302-306 (Defrance/*Laurent*)
6/1993: 261-263 (Defrance)
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
9/1996: 325-328 (Defrance/*Guilcher*)
Bulgarie
8/1995: 254-259 (Le Gonidec)
Bunun
4/1991: 300-303 (Rault-Leyrat)
7/1994: 293-296 (Gao)
Burkina Faso
6/1993: 228-231 (Aubert/*Dramé & Senn-Borloz*)
byzantin (chant et musique)
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
6/1993: 246-261 (Swietlik)

Caire (Le)
3/1990: 249-253 (Bois)
Calabre
6/1993: 87-98 (Ricci)
8/1995: 252-254 (Ricci)
10/1997: 322-324 (Giuriati/*Ricci*)
Cambodge
7/1994: 296-298 (Geach)
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
Cameroun
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
candomblé
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
cante jondo
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
7/1994: 157-173 (Leblon)
9/1996: 329-331 (Deval/*Leblon*)
capoeira
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
Caraïbes
2/1989: 125-132 (Gansemans)
2/1989: 308-309 (Leymarie)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
9/1996: 201-223 (Estival)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)
carnatique (musique)
1/1988: 132-139 (Auboux)
ca trù
9/1996: 364-365 (Tràn)
Caucase
2/1989: 284-288 (Aubert/*During*)
7/1994: 301-307 (Haab)
CD
cf. «disque, disque compact»
Célèbes
cf. «Sulawesi»
Centrafrique
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
3/1990: 235-237 (Borel/*Dehoux*)

4/1991: 167-187 (Fürniß)
6/1993: 185-199 (Pahaut-Arom)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
7/1994: 258-260 (Dehoux/*Dampierre)*
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
8/1995: 115-135 (Dehoux)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 331-335 (Martin/*Dehoux et al.*)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 361-365 (Fernando)

chamamé
6/1993: 269-270 (Plisson)

chamane, chamanisme
3/1990: 79-95 (Oppitz)
3/1990: 97-107 (Desjacques)
3/1998: 119-139 (Howard)
4/1991: 291-292 (Picard/*Howard*)
5/1992: 71-95 (Canzio)
8/1995: 269-272 (Helffer)
10/1997: 339-341 (Helffer)

chant
cf. «voix»

charango
6/1993: 265-268 (Grassler)

Cherokee
10/1997: 249-272 (Hofmann)

Cheyenne
10/1997: 249-272 (Hofmann)

Chili
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)

Chindo
3/1998: 119-139 (Howard)

Chine
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
1/1988: 222-224 (Berger/*Rault-Leyrat*)
2/1989: 51-61 (Yung)
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
2/1989: 280-281 (Picard/*Liang*)
3/1990: 109-117 (Trebinjac)
4/1991: 17-26 (Picard)
5/1992: 111-125 (Rault-Leyrat)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
5/1992: 287-289 (Martinez/ *Goormaghtigh*)
6/1993: 226-227 (Haab/*Picard*)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
9/1996: 315-317 (Picard/*Jones*)
9/1996: 356-358 (Rault-Leyrat)
10/1997: 341-345 (Rault-Leyrat)

chitarra battente
6/1993: 87-98 (Ricci)

chope (pays)
8/1995: 254-259 (Le Gonidec)

christianisme
1/1988: 46-62 (Viret)
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
3/1990: 23-34 (Cheyronnaud)
3/1990: 254-259 (Straniero)
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
6/1993: 263-2645 (Bianchi)

cinéma
cf. «film»

circoncision
10/1997: 358-361 (Leclair)

cithare
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
1/1988: 222-224 (Berger/*Rault-Leyrat*)
2/1989: 51-61 (Yung)
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
4/1991: 17-26 (Picard)
5/1992: 287-289 (Martinez/ *Goormaghtigh*)
6/1993: 244-246 (Demolin)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
10/1997: 358-361 (Leclair)

clarinette
6/1993: 163-179 (Estival)
8/1995: 147-158 (López Palacio)

classique (musique)
7/1994: 247-248 (Pizà/*Lippman*)
9/1996: 53-84 (Albèra)

clave
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)

cloche
2/1989: 33.50 (Helffer)

Colombie
4/1991: 296-300 (Plisson)
6/1993: 153-161 (Broere)
8/1995: 147-158 (López Palacio)

composition
7/1994: 51-58 (Shiloah)
9/1996: 53-84 (Albèra)

compás
10/1997: 127-151 (Donnier)
comptine
1/1988: 63-76 (Bianchi)
concert
2/1989: 51-61 (Yung)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 85-113 (Arpin)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
confucianisme
5/1992: 111-125 (Rault-Leyrat)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
5/1992: 287-289 (Martinez/*Goormaghtigh*)
Congo (république du)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
Congo (rép. démocratique du)
5/1992: 296-302 (Fürniß/*Farris Thompson & Bahuchet*)
6/1993: 139-151 (Demolin)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
8/1995: 105-114 (Bariaux & Demolin)
contemporaine (musique)
9/1996: 53-84 (Albèra)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
10/1997: 371-373 (Caufriez)
Coran
4/1991: 85-101 (Shiloah)
7/1994: 59-74 (Poché)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
cor des Alpes
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
cordophones
1/1988: 28-38 (Borel)
1/1988: 140-143 (Tràn)
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
1/1988: 222-224 (Berger/*Rault-Leyrat*)
2/1989: 51-61 (Yung)
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 151-164 (Fernandez)
2/1989: 203-216 (Bélis)
2/1989: 217-233 (Breton)
2/1989: 235-242 (Picard-Tràn)
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
2/1989: 282-283 (Picard/*Tràn*)
2/1989: 289-295 (Fürniß/*Wegner*)
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
3/1990: 97-107 (Desjacques)
3/1990: 235-237 (Borel/*Dehoux*)
3/1990: 239-248 (Caufriez)
4/1991: 17-26 (Picard)
4/1991: 296-300 (Plisson)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 287-289 (Martinez/*Goormaghtigh*)
6/1993: 201-209 (Zanetti-Kouyaté)
6/1993: 244-246 (Demolin)
6/1993: 265-268 (Grassler)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
7/1994: 157-173 (Leblon)
7/1994: 258-260 (Dehoux/*Dampierre)*
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 260-261 (Aubert)
8/1995: 261-264 (Haab)
8/1995: 265-269 (During)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 325-327 (Defrance/*Imbert*)
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
10/1997: 358-361 (Leclair)
10/1997: 361-365 (Fernando)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
Corée
3/1998: 119-139 (Howard)
4/1991: 289-290 (Rault-Leyrat/*Howard*)
4/1991: 291-292 (Picard/*Howard*)
cornemuse
2/1989: 165-182 (Caufriez)
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
8/1995: 252-254 (Ricci)
cosmologie
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
2/1989: 217-233 (Breton)
4/1991: 69-83 (Daniélou)
5/1992: 151-182 (Schneider)
5/1992: 183-204 (Crowe)

Côte-d'Ivoire
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
cour (musique de)
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
10/1997: 361-365 (Fernando)
Cree
10/1997: 249-272 (Hofmann)
créolisation
9/1996: 53-84 (Albèra)
Cuba
2/1989: 308-309 (Leymarie)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
9/1996: 201-223 (Estival)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)
Čukč
10/1997: 339-341 (Helffer)
Cuna
6/1993: 153-161 (Broere)
Curaçao
2/1989: 125-132 (Gansemans)
cycle rythmique
10/1997: 17-36 (During)
daf
8/1995: 261-264 (Haab)

Dagari
9/1996: 189-200 (Wiggins)
Damāī
8/1995: 237-239 (Helffer/*Tingey*)
damaru
2/1989: 33-50 (Helffer)
Dan
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
danse
3/1990: 79-95 (Oppitz)
4/1991: 131-154 (Defrance)
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
5/1992: 205-216 (Grau)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
9/1996: 325-328 (Defrance/*Guilcher*)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
darbouka
8/1995: 248-250 (Borel)
dastgāh
2/1989: 284-288 (Aubert/*During*)
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
8/1995: 265-269 (During)
davul
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
derviches
cf. «soufisme»
dhikr
cf. «soufisme»
dhrupad
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
dialogie
6/1993: 23-27 (Zemtsowsky)
dinariques (Alpes)
4/1991: 103-115 (Petrović)
Ding
7/1994: 121-140 (Tshiala)
diphonique (chant)
4/1991: 27-68 (Zemp & Tràn)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
9/1996: 345-346 (Tràn)
10/1997: 333-338 (Pillot)
divination
3/1990: 79-95 (Oppitz)
disque, disque compact
1/1988: 177-189 (Borel-Rouget)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 285-286 (Lortat-Jacob/*Aubert*)
7/1994: 280-282 (Aubert/*Tupper*)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
djembé
6/1993: 228-231 (Aubert/*Dramé & Senn-Borloz*)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
Djimini
5/1992: 37-52 (Coulibaly)

Dobroudja
8/1995: 254-259 (Le Gonidec)
dombra
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
dotār
cf. «*dutār*»
dril-bu
2/1989: 33-50 (Helffer)
duende
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
dutār
9/1996: 367-374 (Sultanova)
9/1996: 374-376 (Pitoëff)

Écriture musicale
cf. «notation»
Ecuador
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 296-300 (Plisson)
5/1992: 317-323 (Plisson)
9/1996: 346-350 (Plisson)
Égypte
3/1990: 249-253 (Bois)
Émirats Arabes Unis
10/1997: 348-354 (Hassan)
Enauené-Naué
9/1996: 346-350 (Plisson)
enregistrement
1/1988: 100-111 (During)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 285-286 (Lortat-Jacob/*Aubert*)
7/1994: 141-156 (Govenar)
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)
enseignement
cf. «transmission»
épopée
4/1991: 278-280 (Erlmann/*Stone*)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Équateur
cf. «Ecuador»
Espagne
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
7/1994: 157-173 (Leblon)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
9/1996: 329-331 (Deval/*Leblon*)
10/1997: 127-151 (Donnier)
esthétique
4/1991: 5-16 (Tamba)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
4/1991: 117-130 (Zemp-Bolle)
5/1992: 287-289 (Martinez/*Goormaghtigh*)
6/1993: 215-218 (Sorce Keller/*Giannattasio*)
7/1994: 3-26 (Bruguière)
7/1994: 27-49 (During)
7/1994: 51-58 (Shiloah)
7/1994: 59-74 (Poché)
7/1994: 75-93 (Zanten)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
7/1994: 141-156 (Govenar)
7/1994: 157-173 (Leblon)
7/1994: 175-190 (Breton)
7/1994: 191-210 (Defrance)
7/1994: 247-248 (Pizà/*Lippman*)
8/1995: 85-104 (Lambert)
9/1996: 53-84 (Albèra)
États-Unis d'Amérique
7/1994: 141-156 (Govenar)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Éthiopie
8/1995: 260-261 (Aubert)
ethnicité
8/1995: 245-246 (Defrance/*Stokes*)
ethnomusicologue
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
ethnomusicologie d'urgence
1/1988: 177-189 (Borel-Rouget)
9/1996: 85-113 (Arpin)
Ewe
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
excision
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
exil
cf. «migration»
exotisme
7/1994: 191-210 (Defrance)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 53-84 (Albèra)
extase
3/1990: 57-78 (During)
3/1990: 217-221 (Aubert/*During*)

Fabrication
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 151-164 (Fernandez)
3/1990: 79-95 (Oppitz)
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
fado
3/1990: 239-248 (Caufriez)
falak
9/1996: 115-129 (Lecomte)
fandango
10/1997: 127-151 (Donnier)
femmes
5/1992: 279-1285 (Lieth-Philipp/*Herndon & Ziegler*)
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
8/1995: 250-252 (Olsen)
9/1996: 345-346 (Tràn)
10/1997: 348-354 (Hassan)
Fès
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
fest-noz
4/1991: 131-154 (Defrance)
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
fête
8/1995: 240-243 (Defrance/*Despringre*)
8/1995: 252-254 (Ricci)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
film
1/1988: 177-189 (Borel-Rouget)
4/1991: 229-238 (Agamennone-Carpitella)
4/1991: 304-312 (Baily/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
flamenco
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
7/1994: 157-173 (Leblon)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
9/1996: 329-331 (Deval/*Leblon*)
10/1997: 127-151 (Donnier)
Flandre
8/1995: 240-243 (Defrance/*Despringre*)
Flores
8/1995: 13-32 (Rappoport)
9/1996: 352-356 (Rappoport)
flûte
2/1989: 13-32 (Dournon)
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
6/1993: 3-10 (Hood)
6/1993: 11-21 (Gutzwiller)
6/1993: 265-268 (Grassler)
8/1995: 147-158 (López Palacio)
flûte nasale
2/1989: 133-149 (Aytai)
3/1990: 141-150 (Moyle)
flûte de Pan
3/1990: 35-43 (Mesnil)
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
6/1993: 153-161 (Broere)
6/1993: 265-268 (Grassler)
9/1996: 225-239 (Martínez)
folklore
3/1990: 35-43 (Mesnil)
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
4/1991: 229-238 (Agamennone-Carpitella)
4/1991: 304-312 (Baily/*Zemp*)
6/1993: (Schulte-Tenckhoff/*Zemp-Bolle*)
7/1994: 157-173 (Leblon)
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 53-84 (Albèra)
9/1996: 201-223 (Estival)
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
Formose
cf. «Taiwan»
France
3/1990: 23-34 (Cheyronnaud)
3/1990: 173-185 (Cheyronnaud-Marcel-Dubois)
4/1991: 131-154 (Defrance)
5/1992: 302-306 (Defrance/*Laurent*)
6/1993: 261-263 (Defrance)
7/1994: 175-190 (Breton)
7/1994: 191-210 (Defrance)
8/1995: 240-243 (Defrance/*Despringre*)
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
9/1996: 325-328 (Defrance/*Guilcher*)

9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
10/1997: 325-327 (Defrance/*Imbert*)
10/1997: 328-331 (Defrance/*Ribouillault*)
Fujian
10/1997: 341-345 (Rault-Leyrat)

Gabon
1/1988: 157-164 (Brandily)
1/1988: 165-176 (Sallée)
Gäiné
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Gambie
9/1996: 167-188 (Zanetti)
gamelan
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
ganga
4/1991: 103-115 (Petrović)
Gbanzili
8/1995: 115-135 (Dehoux)
Gbáyá
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
Géorgie
6/1993: 29-44 (Ziegler)
7/1994: 301-307 (Haab)
Gestalt Psychologie
10/1997: 169-189 (Clayton)
Ghana
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
gharānā
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
ghazal
8/1995: 261-264 (Haab)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
Gitan (voir aussi «Tsigane»)
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
7/1994: 157-173 (Leblon)
9/1996: 329-331 (Deval/*Leblon*)
***giusto* syllabique**
10/1997: 107-125 (Bouët)
globalisation
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
Gond
5/1992: 309-311 (Knight)
Grèce
1/1988: 77-86 (Baud-Bovy)
2/1989: 203-216 (Bélis)
6/1993: 246-261 (Swietlik)
grégorien (chant)
1/1988: 46-62 (Viret)
5/1992: 97-110 (Viret)
griot
3/1990: 161-172 (Zanetti)
6/1993: 201-209 (Zanetti-Kouyaté)
6/1993: 228-231 (Aubert/*Dramé & Senn-Borloz*)
Gruyère
4/1991: 117-130 (Zemp-Bolle)
6/1993: (Schulte-Tenckhoff/*Zemp-Bolle*)
Guadeloupe
6/1993: 239-244 (Zanetti)
Guatemala
7/1994: 274-277 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
guerre
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
10/1997: 328-331 (Defrance/*Ribouillault*)
guimbarde
9/1996: 364-365 (Tràn)
Guinée
2/1989: 304-307 (Borel)
6/1993: 239-244 (Zanetti)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
guitare
4/1991: 296-300 (Plisson)
6/1993: 201-209 (Zanetti-Kouyaté)
7/1994: 157-173 (Leblon)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
10/1997: 127-151 (Donnier)
guitarilla
6/1993: 265-268 (Grassler)
guqin
cf. «*qin*»

Hāl
8/1995: 265-269 (During)
Han
3/1990: 109-117 (Trebinjac)
harmonique (chant)
cf. «diphonique (chant)»

harpe
4/1991: 296-300 (Plisson)
7/1994: 258-260 (Dehoux/*Dampierre)*
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 361-365 (Fernando)
hautbois
8/1995: 215-225 (Defrance-Anneix & Breton)
Hawaï
3/1990: 141-150 (Moyle)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
Hérât
1/1988:112-124 (Baily & Doubleday)
4/1991: 283-288 (During/*Baily*)
9/1996: 374-376 (Pitoëff)
hétérophonie
6/1993: 45-53 (Dahlig)
10/1997: 333-338 (Pillot)
highlife
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
Himalaya
2/1989: 33-50 (Helffer)
3/1990: 79-95 (Oppitz)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
hindouisme
4/1991: 69-83 (Daniélou)
5/1992: 151-182 (Schneider)
7/1994: 3-26 (Bruguière)
hindoustanie (musique)
1/1988: 125-131 (Schippers)
1/1988: 210-213 (Aubert/*Moutal*)
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 291-292 (Lortat-Jacob/*Moutal*)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
7/1994: 280-282 (Aubert/*Tupper*)
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
10/1997: 345-346 (Clayton)
historique (perspective)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
4/1991: 267-268 (Erlmann/*Lieth-Philipp*)
6/1993: 29-44 (Ziegler)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
9/1996: 201-223 (Estival)
hochet
7/1994: 121-140 (Tshiala)
Hongrie
10/1997: 315-318 (Daphy/*Williams*)
hoquet
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
hybridation, hybride
cf. «métissage» et «syncrétisme»

Identité
2/1989: 274-279 (Schulte-Tenckhoff/*Nettl*)
4/1991: 131-154 (Defrance)
8/1995: 245-246 (Defrance/*Stokes*)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 225-239 (Martínez)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
idéologie
3/1990: 45-56 (Erguner)
3/1990: 109-117 (Trebinjac)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
idiophones
2/1989: 33-50 (Helffer)
2/1989: 125-132 (Gansemans)
2/1989: 183-201 (Bachmann-Geiser)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
8/1995: 105-114 (Bariaux & Demolin)
8/1995: 147-158 (López Palacio)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
9/1996: 364-365 (Tràn)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 191-235 (Zemp)
10/1997: 237-247 (Ammann)
10/1997: 361-365 (Fernando)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
ilāhī, ilahija
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
improvisation
2/1989: 263-269 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
6/1993: 119-138 (Siron)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
imzad
cf. «*anzad*»
inanga
6/1993: 244-246 (Demolin)

incantation
9/1996: 53-84 (Albèra)
Inde
1/1988: 125-131 (Schippers)
1/1988: 132-139 (Auboux)
1/1988: 204-209 (Aubert/*Burckhardt Qureshi*)
1/1988: 210-213 (Aubert/*Moutal*)
2/1989: 13-32 (Dournon)
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
3/1990: 173-185 (Cheyronnaud-Marcel-Dubois)
4/1991: 69-83 (Daniélou)
5/1992: 151-182 (Schneider)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 291-292 (Lortat-Jacob/*Moutal*)
5/1992: 309-311 (Knight)
7/1994: 3-26 (Bruguière)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
7/1994: 280-282 (Aubert/*Tupper*)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
10/1997: 345-346 (Clayton)
Indonésie
6/1993: 3-10 (Hood)
7/1994: 75-93 (Zanten)
8/1995: 13-32 (Rappoport)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
9/1996: 317-320 (Zanten/*Kunst*)
9/1996: 352-356 (Rappoport)
initiation
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
inscription
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
instrument
cf. « organologie »
instrumentale (musique)
cf. « organologie »
intonation
4/1991: 207-226 (Ellis)
Iowa
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Iran
1/1988: 100-111 (During)
3/1990: 57-78 (During)
3/1990: 217-221 (Aubert/*During*)
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
8/1995: 265-269 (During)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 17-36 (During)
Irian Jaya
7/1994: 283-292 (Crowe)
Iroquois
10/1997: 249-272 (Hofmann)
isicathamiya
5/1992: 3-16 (Erlmann)
Islam, monde islamique
7/1994: 27-49 (During)
8/1995: 13-32 (Rappoport)
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
Israël
8/1995: 259-260 (Shiloah)
Italie
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
4/1991: 229-238 (Agamennone-Carpitella)
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
6/1993: 69-86 (Lortat-Jacob)
6/1993: 87-98 (Ricci)
6/1993: 231-235 (Giannattasio/*Simeoni & Tucci*)
6/1993: 263-2645 (Bianchi)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
8/1995: 252-254 (Ricci)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
9/1996: 339-340 (Borneuf)
10/1997: 322-324 (Giuriati/*Ricci*)
Ituri
6/1993: 139-151 (Demolin)

Jalq'a
9/1996: 225-239 (Martínez)
Japon
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
4/1991: 5-16 (Tamba)
6/1993: 11-21 (Gutzwiller)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
Java
7/1994: 75-93 (Zanten)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
9/1996: 317-320 (Zanten/*Kunst*)

jazz
6/1993: 119-138 (Siron)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
jembé
cf. «*djembé*»
Jiangsu (Chine)
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)
jiuta
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
jodel
4/1991: 167-187 (Fürniß)
4/1991: 304-312 (Baily/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
joute musicale
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
judéo-espagnol (chant)
8/1995: 259-260 (Shiloah)
jùjú
5/1992: 294-296 (Erlmann/*Waterman*)
Jura
3/1990: 254-259 (Straniero)
Jüüzli
4/1991: 304-312 (Baily/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)

K*acapi*
7/1994: 75-93 (Zanten)
Kaiapó
1/1988: 13-27 (Verswijver)
4/1991: 293-296 (Beaudet)
9/1996: 350-352 (Canzio)
Kalinda
10/1997: 371-373 (Caufriez)
Kaluli
1/1988: 214-220 (Schulte-Tenckhoff/*Feld*)
kamānche
8/1995: 261-264 (Haab)
Kamtchatka
10/1997: 339-341 (Helffer)
Kanak
7/1994: 283-292 (Crowe)
10/1997: 237-247 (Ammann)
kan ha diskan
4/1991: 131-154 (Defrance)
kasida
cf. «*qasīda*»
Kayapó
cf. «Kaiapó»
Kazakh, Kazakhstan
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
kemānche
cf. «*kamānche*»
Khmer
7/1994: 296-298 (Geach)
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
Khorâsân
9/1996: 367-374 (Sultanova)
Kirghize, Kirghizstan
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
kokyû
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
Korjak
10/1997: 339-341 (Helffer)
koto
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
Koweit
10/1997: 348-354 (Hassan)
Kpelle
4/1991: 278-280 (Erlmann/*Stone*)
kulintang
10/1997: 371-373 (Caufriez)
Kurdistan
3/1990: 57-78 (During)

L*adakh*
8/1995: 69-84 (Helffer)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Lakota
10/1997: 249-272 (Hofmann)
lama
cf. «bouddhisme»
lamellophone
2/1989: 125-132 (Gansemans)
Latin jazz
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
launeddas
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
lăutar
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
2/1989: 297-303 (Bouët)

6/1993: 55-67 (Rădulescu)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
Liban
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
Libéria
4/1991: 278-280 (Erlmann/*Stone*)
liturgique (musique)
1/1988: 46-62 (Viret)
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
3/1990: 23-34 (Cheyronnaud)
3/1990: 254-259 (Straniero)
5/1992: 97-110 (Viret)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 299-301 (Helffer)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)
lokanga
10/1997: 358-361 (Leclair)
luth
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
2/1989: 151-164 (Fernandez)
2/1989: 217-233 (Breton)
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
6/1993: 87-98 (Ricci)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 261-264 (Haab)
8/1995: 265-269 (During)
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
lutherie
cf. «organologie»
Luzon
10/1997: 371-373 (Caufriez)
lyre
2/1989: 203-216 (Bélis)
8/1995: 260-261 (Aubert)

M
adagascar
10/1997: 358-361 (Leclair)
Madhya Pradesh
2/1989: 13-32 (Dournon)
Maewo
5/1992: 183-204 (Crowe)
Magar
3/1990: 79-95 (Oppitz)
magie
9/1996: 53-84 (Albèra)
Maghreb
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
Magindanao
10/1997: 371-373 (Caufriez)
Mahâbhârata
9/1996: 131-146 (Dehoux)
Malaisie
9/1996: 352-356 (Rappoport)
Malawi
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
Mali
6/1993: 201-209 (Zanetti-Kouyaté)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
Mangbetu
8/1995: 105-114 (Bariaux & Demolin)
Manille
10/1997: 371-373 (Caufriez)
mantra
4/1991: 69-83 (Daniélou)
maqām
2/1989: 284-288 (Aubert/*During*)
7/1994: 27-49 (During)
8/1995: 239-240 (Aubert/*Poché*)
8/1995: 261-264 (Haab)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
marimbula
2/1989: 125-132 (Gansemans)
marionnette
10/1997: 341-345 (Rault-Leyrat)
Maroc
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
3/1990: 249-253 (Bois)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
8/1995: 250-252 (Olsen)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
maronite (chant)
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
marovany
10/1997: 358-361 (Leclair)
Martinique
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
Masaï
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
Mato Grosso
5/1992: 71-95 (Canzio)
8/1995: 173-191 (Canzio)
9/1996: 346-350 (Plisson)

mawlid, maulide
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
Mbuti
5/1992: 296-302 (Fürniß/*Farris Thompson & Bahuchet*)
médias
5/1992: 289-291 (Gellner/*Grandin*)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 259-274 (Baud)
Méditerranée
8/1995: 259-260 (Shiloah)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)
Mélanésie
5/1992: 183-204 (Crowe)
7/1994: 283-292 (Crowe)
8/1995: 229-231 (Crowe/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 191-235 (Zemp)
10/1997: 237-247 (Ammann)
membranophones
2/1989: 33-50 (Helffer)
2/1989: 308-309 (Leymarie)
3/1990: 79-95 (Oppitz)
3/1990: 151-160 (Brandily)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
6/1993: 228-231 (Aubert/*Dramé & Senn-Borloz*)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
8/1995: 250-252 (Olsen)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
10/1997: 345-346 (Clayton)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
merengue
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)
méthodologie
9/1996: 331-335 (Martin/*Dehoux et al.*)
métissage
2/1989: 274-279 (Schulte-Tenckhoff/*Nettl*)
3/1990: 45-56 (Erguner)
3/1990: 161-172 (Zanetti)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 225-239 (Martínez)
mètre, métrique
1/1988: 28-38 (Borel)
1/1988: 77-86 (Baud-Bovy)
10/1997: 169-189 (Clayton)
mfung-a-miti
7/1994: 121-140 (Tshiala)
migration
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
7/1994: 296-298 (Geach)
8/1995: 247-248 (Lecomte)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 85-113 (Arpin)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
militaire (musique)
10/1997: 328-331 (Defrance/*Ribouillault*)
milonga
4/1991: 274-278 (Plisson/*Salas*)
Mindanao
10/1997: 371-373 (Caufriez)
modernisation, modernité
2/1989: 274-279 (Schulte-Tenckhoff/*Nettl*)
3/1990: 45-56 (Erguner)
7/1994: 27-49 (During)
8/1995: 248-250 (Borel)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
Mofou
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
mohori
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
Moldavie
2/1989: 297-303 (Bouët)
monachisme
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
8/1995: 69-84 (Helffer)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Mongolie
3/1990: 97-107 (Desjacques)
8/1995: 269-272 (Helffer)
morin-khuur, morin-xuur
3/1990: 97-107 (Desjacques)
mouvement
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
Moyen Age
6/1993: 99-117 (Meyer)
Moyen-Orient
1/1988: 100-111 (During)
3/1990: 57-78 (During)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)

Mozambique
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
mugam, muqām
cf. «*maqām*»
Muotatal
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
musée, muséographie
6/1993: 231-235 (Giannattasio/*Simeoni & Tucci*)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
musicothérapie
7/1994: 121-140 (Tshiala)
9/1996: 85-113 (Arpin)
9/1996: 352-356 (Rappoport)
mystique
3/1990: 57-78 (During)
9/1996: 259-274 (Baud)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
mythe, mythologie
3/1990: 79-95 (Oppitz)

N*ahma*
10/1997: 348-354 (Hassan)
Nambikuara
2/1989: 133-149 (Aytai)
9/1996: 346-350 (Plisson)
Nanaj
10/1997: 339-341 (Helffer)
nationalisme
3/1990: 45-56 (Erguner)
9/1996: 259-274 (Baud)
Naturjodel
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
Navajo
10/1997: 249-272 (Hofmann)
nel
10/1997: 17-36 (During)
Népal
3/1990: 79-95 (Oppitz)
5/1992: 289-291 (Gellner/*Grandin*)
8/1995: 69-84 (Helffer)
8/1995: 237-239 (Helffer/*Tingey*)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Newar
5/1992: 289-291 (Gellner/*Grandin*)
New York
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
Nhambiquara
cf. «Nambikuara»
Niger
1/1988: 28-38 (Borel)
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 304-307 (Borel)
7/1994: 308-310 (Borel)
Nigéria
5/1992: 294-296 (Erlmann/*Waterman*)
nkir
7/1994: 121-140 (Tshiala)
nô
4/1991: 5-16 (Tamba)
nombre
7/1994: 27-49 (During)
notation
1/1988: 46-62 (Viret)
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
1/1988: 100-111 (During)
1/1988: 132-139 (Auboux)
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
nouba
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
Nouvelle-Calédonie
7/1994: 283-292 (Crowe)
10/1997: 237-247 (Ammann)
Nouvelle-Zélande
3/1990: 141-150 (Moyle)
Nzakara
10/1997: 361-365 (Fernando)

O*ach*
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
Occident
7/1994: 247-248 (Pizà/*Lippman*)
occidentalisation
cf. «syncrétisme»
Olténie
2/1989; 297-303 (Bouët)
Oman
10/1997: 348-354 (Hassan)
ontoroyoi
8/1995: 147-158 (López Palacio)
opéra
cf. «théâtre»

organologie
1/1988: 165-176 (Sallée)
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
2/1989: 13-32 (Dournon)
2/1989: 33-50 (Helffer)
2/1989: 51-61 (Yung)
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
2/1989: 75-99 (Niles)
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 125-132 (Gansemans)
2/1989: 133-149 (Aytai)
2/1989: 151-164 (Fernandez)
2/1989: 165-182 (Caufriez)
2/1989: 183-201 (Bachmann-Geiser)
2/1989: 203-216 (Bélis)
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
3/1990: 173-185 (Cheyronnaud-Marcel-Dubois)
3/1990: 222-225 (Helffer/*Scheidegger*)
4/1991: 289-290 (Rault-Leyrat/*Howard*)
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
6/1993: 231-235 (Giannattasio/*Simeoni & Tucci*)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
8/1995: 235-237 (Ducor/*Helffer*)
9/1996: 315-317 (Picard/*Jones*)
9/1996: 356-358 (Rault-Leyrat)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
orientalisme
7/1994: 157-173 (Leblon)
7/1994: 191-210 (Defrance)
9/1996: 53-84 (Albèra)
ornementation
3/1990: 57-78 (During)
4/1991: 27-68 (Zemp & Tràn)
4/1991: 155-165 (Castellengo)
10/1997: 333-338 (Pillot)
oud, 'oud
cf. «*ud, 'ūd*»
Ouganda
6/1993: 239-244 (Zanetti)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
9/1996: 147-166 (Kasule & Cooke)
Ouïgour
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
Ouldémé
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
Ouzbékistan
5/1992: 312-317 (During)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 311-314 (During/*Levin*).
ovoïde
10/1997: 17-36 (During)

Païwan
4/1991: 300-303 (Rault-Leyrat)
Pakistan
1/1988: 204-209 (Aubert/*Burckhardt Qureshi*)
5/1992: 127-150 (Burckhardt-Qureshi)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
10/1997: 17-36 (During)
Pamir
9/1996: 367-374 (Sultanova)
pañcai bājā
8/1995: 237-239 (Helffer/*Tingey*)
Papouasie-Nouvelle-Guinée
1/1988: 214-220 (Schulte-Tenckhoff/*Feld*)
2/1989: 75-99 (Niles)
6/1993: 218-226 (Crowe/*Wassmann*)
7/1994: 283-292 (Crowe)
Paraná
4/1991: 189-206 (Aytai)
Pawnee
10/1997: 249-272 (Hofmann)
paysanne (musique)
6/1993: 55-67 (Radulescu)
9/1996: 53-84 (Albèra)
9/1996: 339-340 (Borneuf)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
pédagogie musicale
7/1994: 249-250 (Aubert/*Asselineau, Bérel & Tràn*)
7/1994: 311-313 (Gutzwiller)
9/1996: 85-113 (Arpin)
pêcheurs de perles
10/1997: 348-354 (Hassan)
percussion
cf. «tambour»

performance
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 85-113 (Arpin)
10/1997: 315-318 (Daphy/*Williams*)
périodicité
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
Pérou
4/1991: 296-300 (Plisson)
5/1992: 317-323 (Plisson)
6/1993: 265-268 (Grassler)
Persique (golfe)
10/1997: 348-354 (Hassan)
Peul, Peulh
2/1989:304-307 (Borel)
Philippines
10/1997: 371-373 (Caufriez)
philologie
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
philosophie
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
phleng khmer
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
pinpeat
8/1995: 232-235 (Ricci/*Giuriati*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
play-back
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
pluriculturelle (société)
8/1995: 247-248 (Lecomte)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
Pologne
6/1993: 45-53 (Dahlig)
politique
3/1990: 45-56 (Erguner)
3/1990: 109-117 (Trebinjac)
3/1990: 161-172 (Zanetti)
7/1994: 27-49 (During)
9/1996: 201-223 (Estival)
Polynésie
3/1990: 141-150 (Moyle)
3/1990: 226-232 (Crowe/*Moyle*)
polyphonie
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
4/1991: 103-115 (Petrović)
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
6/1993: 3-10 (Hood)
6/1993: 11-21 (Gutzwiller)
6/1993: 23-27 (Zemtsowsky)
6/1993: 29-44 (Ziegler)
6/1993: 45-53 (Dahlig)
6/1993: 55-67 (Rădulescu)
6/1993: 69-86 (Lortat-Jacob)
6/1993: 87-98 (Ricci)
6/1993: 99-117 (Meyer)
6/1993: 119-138 (Siron)
6/1993: 139-151 (Demolin)
6/1993: 153-161 (Broere)
6/1993: 163-179 (Estival)
6/1993: 185-199 (Pahaut-Arom)
6/1993: 213-215 (Crowe/*Arom & Meyer*)
6/1993: 263-2645 (Bianchi)
7/1994: 293-296 (Gao)
7/1994: 301-307 (Haab)
10/1997: 333-338 (Pillot)
polyrythmie
cf. «rythme»
populaire (musique)
7/1994: 250-257 (Poché/*Gray*)
7/1994: 257-258 (Lieth-Philipp/*Erlmann*)
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 325-328 (Defrance/*Guilcher*)
9/1996: 358-364 (Helffer)
Porto-Novo
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
Portugal
2/1989: 165-182 (Caufriez)
3/1990: 239-248 (Caufriez)
5/1992: 247-255 (Caufriez-Giacometti)
possession
cf. «transe»
pow-wow
10/1997: 249-272 (Hofmann)
procession
7/1994: 195-120 (Avorgbedor)
Proche Orient
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
3/1990: 57-78 (During)
3/1990: 217-221 (Aubert/*During*)
7/1994: 27-49 (During)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)

professionnel (musicien)
4/1991: 283-288 (During/*Baily*)
4/1991: 283-288 (During/*Baily*)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 201-223 (Estival)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
psalmodie
4/1991: 85-101 (Shiloah)
7/1994: 59-74 (Poché)
Pygmées
4/1991: 167-187 (Fürniß)
5/1992: 296-302 (Fürniß/*Farris Thompson & Bahuchet*)
6/1993: 139-151 (Demolin)

Q*awwālī*
1/1988: 204-209 (Aubert/*Burckhardt Qureshi*)
5/1992: 127-150 (Burckhardt-Qureshi)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
quantique (théorie)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
Quanzhou
10/1997: 341-345 (Rault-Leyrat)
qasīda
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
qin
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
2/1989: 51-61 (Yung)
4/1991: 17-26 (Picard)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
5/1992: 287-289 (Martinez/*Goormaghtigh*)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
Quechua
5/1992: 317-323 (Plisson)
9/1996: 225-239 (Martínez)

R*abāb*
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 348-354 (Hassan)
radif
2/1989: 284-288 (Aubert/*During*)
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
8/1995: 265-269 (During)
rāg, rāga
1/1988: 210-213 (Aubert/*Moutal*)
4/1991: 69-83 (Daniélou)
4/1991: 283-288 (During/*Baily*)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 291-292 (Lortat-Jacob/*Moutal*)
7/1994: 3-26 (Bruguière)
Rajasthan
2/1989: 13-32 (Dournon)
ras, rasa
7/1994: 3-26 (Bruguière)
réception musicale
9/1996: 23-52 (Aubert)
régionalisme
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
religieuse (musique)
cf. «liturgique (musique)» et «rituelle (musique)»
répertoire
4/1991: 131-154 (Defrance)
5/1992: 302-306 (Defrance/*Laurent*)
9/1996: 241-258 (Giuriati)
représentation
cf. «concert»
rêve
5/1992: 205-216 (Grau)
revivalisme
9/1996: 275-288 (Charles-Dominique)
revue
6/1993: 238-238 (Aubert/*Baily, Hughes, Pegg & Widdess*)
Rhodope
8/1995: 254-259 (Le Gonidec)
Rio de Janeiro
10/1997: 153-168 (Sandroni)
rite, musique rituelle
1/1988: 13-27 (Verswijver)
2/1989: 308-309 (Leymarie)
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
3/1990: 23-34 (Cheyronnaud)
3/1990: 57-78 (During)
3/1990: 222-225 (Helffer/*Scheidegger*)
4/1991: 291-292 (Picard/*Howard*)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
5/1992: 37-52 (Coulibaly)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
5/1992: 71-95 (Canzio)
5/1992: 111-125 (Rault-Leyrat)
5/1992: 127-150 (Burckhardt-Qureshi)

5/1992: 183-204 (Crowe)
5/1992: 205-216 (Grau)
5/1992: 307-309 (Helffer)
6/1993: 163-179 (Estival)
7/1994: 121-140 (Tshiala)
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
7/1994: 283-292 (Crowe)
7/1994: 299-301 (Helffer)
8/1995: 235-237 (Ducor/*Helffer*)
8/1995: 240-243 (Defrance/*Despringre*)
8/1995: 273-275 (Crowe)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 225-239 (Martínez)
9/1996: 346-350 (Plisson)
9/1996: 350-352 (Canzio)
9/1996: 352-356 (Rappoport)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 305-308 (Borel/*Rouget*)
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)

romantisme
7/1994: 191-210 (Defrance)
7/1994: 157-173 (Leblon)

Roumanie
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
2/1989: 297-303 (Bouët)
3/1990: 35-43 (Mesnil)
6/1993: 55-67 (Rădulescu)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
10/1997: 107-125 (Bouët)

rubāb
9/1996: 374-376 (Pitoëff)

rubato
10/1997: 107-125 (Bouët)

Rukaï
4/1991: 300-303 (Rault-Leyrat)

rumba
9/1996: 201-223 (Estival)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)

Russie
6/1993: 213-215 (Crowe/*Arom & Meyer*)
8/1995: 273-275 (Crowe)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
10/1997: 339-341 (Helffer)

rythme
1/1988: 28-38 (Borel)
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 107-125 (Bouët)
10/1997: 127-151 (Donnier)
10/1997: 153-168 (Sandroni)
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 191-235 (Zemp)
10/1997: 237-247 (Ammann)
10/1997: 249-272 (Hofmann)

Sacrifice
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)

saeta
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)

Sakha (république)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 364-365 (Tràn)
10/1997: 339-341 (Helffer)

salsa
7/1994: 272-274 (Borel/*Leymarie*)
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)

Salomon (Iles)
7/1994: 283-292 (Crowe)
8/1995: 229-231 (Crowe/*Zemp*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 191-235 (Zemp)

samā'
cf. «soufisme»

samba
10/1997: 153-168 (Sandroni)

Samoa
3/1990: 226-232 (Crowe/*Moyle*)
6/1993: 218-226 (Crowe/*Love*)

santería
9/1996: 201-223 (Estival)

sanza
3/1990: 235-237 (Borel/*Dehoux*)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)

sārangī
10/1997: 345-346 (Clayton)
Sardaigne
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
6/1993: 69-86 (Lortat-Jacob)
6/1993: 263-2645 (Bianchi)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)
sarod
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
sato
9/1996: 367-374 (Sultanova)
scène
cf. «concert»
Semaine sainte
6/1993: 263-2645 (Bianchi)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)
10/1997: 322-324 (Giuriati/*Ricci*)
Seminole
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Sénégal
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
séfarade
8/1995: 259-260 (Shiloah)
setār
8/1995: 265-269 (During)
10/1997: 17-36 (During)
shakuhachi
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
6/1993: 11-21 (Gutzwiller)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
shamisen
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
shashmaqām
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
5/1992: 312-317 (During)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
Shuar
9/1996: 346-350 (Plisson)
Sibérie
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 364-365 (Tràn)
10/1997: 339-341 (Helffer)
Sicile
9/1996: 339-340 (Borneuf)
Sierra Leone
6/1993: 239-244 (Zanetti)
sifflet
10/1997: 358-361 (Leclair)
Sioux
10/1997: 249-272 (Hofmann)
sitar
7/1994: 277-280 (Aubert/*Miner*)
sociale (valeur)
4/1991: 117-130 (Zemp-Bolle)
son cubano
10/1997: 291-301 (Labarthe & Paerli/Orovio)
sonagramme
4/1991: 27-68 (Zemp & Tràn)
4/1991: 155-165 (Castellengo)
4/1991: 167-187 (Fürniß)
10/1997: 191-235 (Zemp)
10/1997: 333-338 (Pillot)
sorud
10/1997: 17-36 (During)
souffle
4/1991: 17-26 (Picard)
10/1997: 333-338 (Pillot)
soufisme
1/1988: 204-209 (Aubert/*Burckhardt Qureshi*)
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
3/1990: 57-78 (During)
3/1990: 217-221 (Aubert/*During*)
5/1992: 127-150 (Burckhardt-Qureshi)
7/1994: 27-49 (During)
8/1995: 250-252 (Olsen)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
sowt
10/1997: 348-354 (Hassan)
spectacle
cf. «concert»
spiritualité
9/1996: 53-84 (Albèra)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
10/1997: 311-314 (During/*Levin*)
Sri Lanka
7/1994: 299-301 (Helffer)

structure
10/1997: 3-16 (Sauvanet)
10/1997: 191-235 (Zemp)
Suisse
1/1988: 63-76 (Bianchi)
2/1989: 183-201 (Bachmann-Geiser)
3/1990: 254-259 (Straniero)
4/1991: 117-130 (Zemp-Bolle)
4/1991: 304-312 (Baily/*Zemp*)
6/1993: (Schulte-Tenckhoff/*Zemp-Bolle*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 366-369 (Delorenzi-Schenkel)
Sulawesi
8/1995: 13-32 (Rappoport)
suling
6/1993: 3-10 (Hood)
7/1994: 75-93 (Zanten)
Sumbawa
8/1995: 13-32 (Rappoport)
Sunda
7/1994: 75-93 (Zanten)
Sun Dance
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Suyà
4/1991: 268-273 (Canzio/*Seeger*)
symbolisme
2/1989: 33.50 (Helffer)
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 270-273 (Wohlshlag/*Cotte*)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
5/1992: 151-182 (Schneider)
5/1992: 287-289 (Martinez/*Goormaghtigh*)
6/1993: 218-226 (Crowe/*Wassmann*)
7/1994: 175-190 (Breton)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
syncrétisme
2/1989: 274-279 (Schulte-Tenckhoff/*Nettl*)
3/1990: 45-56 (Erguner)
3/1990: 161-172 (Zanetti)
3/1990: 226-232 (Crowe/*Moyle*)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 53-84 (Albèra)
syriaque (chant)
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
Syrie
10/1997: 348-354 (Hassan)

T*ablā*
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 345-346 (Clayton)
Tadjikistan
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
5/1992: 312-317 (During)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 17-36 (During)
10/1997: 311-314 (During/*Levin*)
Taïwan
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
4/1991: 300-303 (Rault-Leyrat)
7/1994: 293-296 (Gao)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
tāla, tāl
1/1988: 210-213 (Aubert/*Moutal*)
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 345-346 (Clayton)
tambour
2/1989: 33.50 (Helffer)
2/1989: 308-309 (Leymarie)
3/1990: 79-95 (Oppitz)
3/1990: 151-160 (Brandily)
5/1992: 53-70 (Oliveira Pinto)
7/1994: 270-272 (Borel/*Cally*)
8/1995: 250-252 (Olsen)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
9/1996: 201-223 (Estival)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
10/1997: 345-346 (Clayton)
tambour à fente
8/1995: 105-114 (Bariaux & Demolin)
10/1997: 191-235 (Zemp)
10/1997: 237-247 (Ammann)
tambour sur cadre
8/1995: 261-264 (Haab)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
tambouriné (langage)
10/1997: 191-235 (Zemp)
Tamoul
10/1997: 308-311 (Defrance/*Desroches*)
tanbūr
9/1996: 367-374 (Sultanova)
10/1997: 17-36 (During)

tanburag
10/1997: 17-36 (During)
tango
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 274-278 (Plisson/*Salas*)
6/1993: 271-278 (Plisson)
Tanzanie
7/1994: 267-270 (Wrenger/*Wagner-Glenn*)
taoïsme
4/1991: 17-26 (Picard)

tār
8/1995: 261-264 (Haab)
10/1997: 17-36 (During)
tarab
4/1991: 85-101 (Shiloah)
taraf
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
2/1989: 297-303 (Bouët)
6/1993: 55-67 (Rădulescu)
tashiraegi
3/1998: 119-139 (Howard)
Tchad
3/1990: 151-160 (Brandily)
tekke, tekija
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
tembang Sunda
7/1994: 75-93 (Zanten)
tempo
cf. «rythme»
tenores
4/1991: 281-283 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
terrain
1/1988: 195-203 (Aubert/*Arom*)
4/1991: 229-238 (Agamennone-Carpitella)
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
7/1994: 274-277 (Aubert/*Lortat-Jacob*)
8/1995: 1-12 (Desroches & Desrosiers)
8/1995: 13-32 (Rappoport)
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
8/1995: 69-84 (Helffer)
8/1995: 85-104 (Lambert)
8/1995: 105-114 (Bariaux & Demolin)
8/1995: 115-135 (Dehoux)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 147-158 (López Palacio)
8/1995: 159-172 (Lortat-Jacob)
8/1995: 173-191 (Canzio)
9/1996: 115-129 (Lecomte)
9/1996: 131-146 (Dehoux)
9/1996: 325-328 (Defrance/*Guilcher*)
9/1996: 331-335 (Martin/*Dehoux et al.*)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
Tessin
1/1988: 63-76 (Bianchi)
3/1990: 254-259 (Straniero)
Thaïlande
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
théâtre
3/1998: 119-139 (Howard)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 341-345 (Rault-Leyrat)
théorie
3/1990: 57-78 (During)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
6/1993: 215-218 (Sorce Keller/*Giannattasio*)
7/1994: 3-26 (Bruguière)
7/1994: 27-49 (During)
7/1994: 51-58 (Shiloah)
7/1994: 59-74 (Poché)
7/1994: 75-93 (Zanten)
7/1994: 95-103 (Goormaghtigh)
9/1996: 53-84 (Albèra)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
Thrace
8/1995: 254-259 (Le Gonidec)
Tibesti
3/1990: 151-160 (Brandily)
Tibet
2/1989: 33-50 (Helffer)
3/1990: 222-225 (Helffer/*Scheidegger*)
5/1992: 307-309 (Helffer)
8/1995: 69-84 (Helffer)
8/1995: 173-191 (Canzio)
8/1995: 235-237 (Ducor/*Helffer*)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 273-290 (Aubert-Helffer)
timbales
10/1997: 169-189 (Clayton)
10/1997: 345-346 (Clayton)
Tiwi
5/1992: 205-216 (Grau)
Tlinget
10/1997: 249-272 (Hofmann)
Tonga
3/1990: 141-150 (Moyle)
3/1990: 226-232 (Crowe/*Moyle*)

Touareg
1/1988: 28-38 (Borel)
2/1989: 101-124 (Borel)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 248-250 (Borel)
tradition, tradition orale
cf. «transmission»
transcription
cf. «notation»
transe
4/1991: 229-238 (Agamennone-Carpitella)
transmission
1/1988: 28-38 (Borel)
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
1/1988: 46-62 (Viret)
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
1/1988: 100-111 (During)
1/1988:112-124 (Baily & Doubleday)
1/1988: 125-131 (Schippers)
1/1988: 132-139 (Auboux)
1/1988: 140-143 (Tràn)
1/1988: 144-155 (Goormaghtigh)
1/1988: 225-232 (Aubert)
3/1990: 205-216 (Aubert-Valdivia Taucán)
5/1992: 257-276 (Schippers-Khan)
5/1992: 337-338 (Crowe)
6(1993: 218-226 (Crowe/*Love*)
7/1994: 311-313 (Gutzwiller)
8/1995: 193-214 (Giuriati-Hood)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 53-84 (Albèra)
9/1996: 85-113 (Arpin)
9/1996: 167-188 (Zanetti)
9/1996: 189-200 (Wiggins)
9/1996: 201-223 (Estival)
9/1996: 259-274 (Baud)
Transylvanie
2/1989; 297-303 (Bouët)
Trás-os-Montes
2/1989: 165-182 (Caufriez)
5/1992: 247-255 (Caufriez-Giacometti)
trompe
2/1989: 13-32 (Dournon)
7/1994: 175-190 (Breton)
Tsigane (voir aussi «Gitan»)
1/1988: 87-99 (Rădulescu)
6/1993: 55-67 (Rădulescu)
9/1996: 322-325 (Rădulescu/*Lortat-Jacob*)
10/1997: 315-318 (Daphy/*Williams*)
tube pilonnant
10/1997: 237-247 (Ammann)
tuilage
10/1997: 333-338 (Pillot)
tumbadora
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
Turkestan chinois
cf. «Xinjiang»
Turkménistan
5/1992: 312-317 (During)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
Turquie
1/1988: 100-111 (During)
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
3/1990: 45-56 (Erguner)
5/1992: 217-245 (Kouwenhoven-Picken)
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)
Tzigane
cf. «Tsigane»

U*d, ʿūd*
2/1989: 255-262 (Derviş-Tanrıkorur)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 137-146 (Loopuyt)
8/1995: 248-250 (Borel)
universaux
6/1993: 215-218 (Sorce Keller/*Giannattasio*)
urbaine (musique)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
5/1992: 294-296 (Erlmann/*Waterman*)
9/1996: 289-304 (Borel-Zemp)
10/1997: 348-354 (Hassan)
üçtelli
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)

Valachie
2/1989: 297-303 (Bouët)
Vanuatu
5/1992: 183-204 (Crowe)
7/1994: 283-292 (Crowe)
Venda
3/1990: 187-204 (Howard-Blacking)
vénerie
7/1994: 175-190 (Breton)
Vénézuela
3/1990: 233-234 (Leymarie/*Doucet*)
4/1991: 296-300 (Plisson)
7/1994: 229-243 (Plisson-Aretz)

vièle
1/1988: 190-194 (Tokumaru-Tomiyama)
2/1989: 101-124 (Borel)
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
3/1990: 97-107 (Desjacques)
6/1993: 45-53 (Dahlig)
7/1994: 308-310 (Borel)
10/1997: 358-361 (Leclair)
vielle à roue
10/1997: 325-327 (Defrance/*Imbert*)
Vietnam, Viêt Nam
1/1988: 140-143 (Tràn)
2/1989: 235-242 (Picard-Tràn)
2/1989: 282-283 (Picard/*Tràn*)
9/1996: 336-338 (Defrance/*Gründ et al.*)
9/1996: 364-365 (Tràn)
villancico
8/1995: 147-158 (López Palacio)
viola de cocho
2/1989: 151-164 (Fernandez)
viola campaniça
3/1990: 239-248 (Caufriez)
violon
2/1989: 243-253 (Lindenmeyer-Jog)
6/1993: 45-53 (Dahlig)
vocale (musique)
cf. «voix»
voix
1/1988: 13-27 (Verswijver)
1/1988: 46-62 (Viret)
1/1988: 214-220 (Schulte-Tenckhoff/*Feld*)
3/1990: 5-22 (Lortat-Jacob)
3/1990: 23-34 (Cheyronnaud)
3/1990: 97-107 (Desjacques)
3/1998: 119-139 (Howard)
3/1990: 235-237 (Borel/*Dehoux*)
4/1991: 5-16 (Tamba)
4/1991: 17-26 (Picard)
4/1991: 27-68 (Zemp & Tràn)
4/1991: 69-83 (Daniélou)
4/1991: 85-101 (Shiloah)
4/1991: 103-115 (Petrović)
4/1991: 117-130 (Zemp-Bolle)
4/1991: 131-154 (Defrance)
4/1991: 155-165 (Castellengo)
4/1991: 167-187 (Fürniß)
4/1991: 189-206 (Aytai)
4/1991: 207-226 (Ellis)
4/1991: 239-245 (Aubert-Keyrouz)
4/1991: 247-253 (Kasmaï-Lecomte-Shadjarian)
4/1991: 255-264 (Aubert-Sanchez)
4/1991: 268-273 (Canzio/*Seeger*)
5/1992: 3-16 (Erlmann)
5/1992: 17-35 (Dehoux & Gessain)
5/1992: 71-95 (Canzio)
5/1992: 183-204 (Crowe)
5/1992: 307-309 (Helffer)
6/1993: 29-44 (Ziegler)
6/1993: 69-86 (Lortat-Jacob)
6/1993: 87-98 (Ricci)
6/1993: 99-117 (Meyer)
6/1993: 139-151 (Demolin)
6/1993: 213-215 (Crowe/*Arom & Meyer*)
6/1993: 261-263 (Defrance)
6/1993: 263-2645 (Bianchi)
7/1994: 75-93 (Zanten)
7/1994: 283-292 (Crowe)
7/1994: 293-296 (Gao)
7/1994: 299-301 (Helffer)
7/1994: 301-307 (Haab)
7/1994: 308-310 (Borel)
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)
8/1995: 147-158 (López Palacio)
8/1995: 240-243 (Defrance/*Despringre*)
8/1995: 248-250 (Borel)
8/1995: 259-260 (Shiloah)
8/1995: 273-275 (Crowe)
9/1996: 259-274 (Baud)
9/1996: 305-312 (Aubert-Nešidu-l-Huda)
9/1996: 320-322 (Baud/*Devos*)
9/1996: 339-340 (Borneuf)
9/1996: 345-346 (Tràn)
9/1996: 358-364 (Helffer)
10/1997: 127-151 (Donnier)
10/1997: 237-247 (Ammann)
10/1997: 249-272 (Hofmann)
10/1997: 318-321 (Ricci/*Lortat-Jacob*)
10/1997: 328-331 (Defrance/*Ribouillault*)
10/1997: 333-338 (Pillot)
10/1997: 347-348 (Pitoëff)
10/1997: 348-354 (Hassan)
10/1997: 355-357 (Laffranchini)
10/1997: 361-365 (Fernando)

World music
2/1989: 274-279 (Schulte-Tenckhoff/*Nettl*)
5/1992: 294-296 (Erlmann/*Waterman*)
7/1994: 311-313 (Gutzwiller)
9/1996: 3-21 (Martin)
9/1996: 23-52 (Aubert)
9/1996: 259-274 (Baud)
Wu
8/1995: 33-57 (Schimmelpennink)

Xetá
4/1991: 189-206 (Aytai)
Xhosa
9/1996: 345-346 (Tràn)
Xinjiang
8/1995: 59-68 (Trebinjac)
9/1996: 367-374 (Sultanova)
xiao
4/1991: 17-26 (Picard)
xylophone
7/1994: 211-227 (Oliveira Pinto-Kubik)
9/1996: 341-345 (Fernando & Marandola)
10/1997: 81-105 (Dehoux, Fernando, Le Bomin & Marandola)
10/1997: 361-365 (Fernando)

Yakoute
3/1990: 97-107 (Desjacques)
10/1997: 339-341 (Helffer)
Yakoutie
cf. «Sakha (république)»
Yami
7/1994: 293-296 (Gao)
yantra
4/1991: 69-83 (Daniélou)
Yémen
8/1995: 85-104 (Lambert)
10/1997: 348-354 (Hassan)
yodel
cf. «*jodel*»
Yougoslavie
4/1991: 103-115 (Petrović)

Zaïre
cf. «Congo (république démocratique du)»
zampoña
9/1996: 225-239 (Martínez)
Zandé
7/1994: 260-264 (Fürniß/*Dampierre*)
7/1994: 264-266 (Fürniß/*Dampierre éd.*)
10/1997: 361-365 (Fernando)
zheng
1/1988: 222-224 (Berger/*Rault-Leyrat*)
2/1989: 63-73 (Rault-Leyrat)
Ziryab
1/1988: 39-45 (Loopuyt)
Zoulou
5/1992: 3-16 (Erlmann)
zurna
10/1997: 37-79 (Estival & Cler)

SOMMAIRES

VOL. 1/1988: DE BOUCHE À OREILLE

DOSSIER

VERSWIJVER Gustaaf — **Chants individuels et chants collectifs chez les Kaiapó du Brésil**: 13-27.

BOREL François — **Rythmes de passage chez les Touaregs de l'Azawagh (Niger)**: 28-38.

LOOPUYT Marc — **L'enseignement de la musique arabo-andalouse à Fès**: 39-45.

VIRET Jacques — **La tradition orale dans le chant grégorien**: 46-62.

BIANCHI Pietro — **Tradition – trahison? Réflexions sur trois ballades et trois comptines recueillies au Tessin**: 63-76.

BAUD-BOVY Samuel — **Grèce antique et Grèce moderne**: 77-86.

RĂDULESCU Speranţa — **L'apprentissage du *lăutar* roumain**: 87-99.

DURING Jean — **Conservation et transmission dans les traditions musicales du Moyen-Orient. Les données nouvelles**: 100-111.

BAILY John et DOUBLEDAY Veronica — **Modèles d'imprégnation musicale en Afghanistan**: 112-124.

SCHIPPERS Huib — **L'art de l'imitation et l'imitation de l'art. La musique de l'Inde du Nord et sa transmission en Occident**: 125-131.

AUBOUX Jean-Paul — **L'enseignement de la musique carnatique et son évolution**: 132-139.

TRÀN Quang Hai — **Une dynastie de musiciens vietnamiens**: 140-143.

GOORMAGHTIGH Georges — **«L'air du roi Wen» et «l'immortel des eaux». Aspects de la musique des lettrés chinois**: 144-155.

HOMMAGE

BRANDILY Monique — **Pierre Sallée. Une vie en musique:** 157-164.

SALLÉE Pierre — **Richesse et diversité. Les musiques traditionnelles d'Afrique et leurs instruments:** 165-176.

ENTRETIENS

BOREL François — **Entretien avec Gilbert Rouget. Principales publications de Gilbert Rouget:** 177-189.

TOKUMARU Yoshihiko — **Entretien avec Tomiyama Seikin:** 190-194.

LIVRES

AUBERT Laurent — Simha Arom: **Polyphonies et polyrythmies instrumentales d'Afrique centrale. Structure et méthodologie:** 195-203.

Regula Burckhardt Qureshi: **Sufi Music of India and Pakistan. Sound, Context and Meaning in Qawwali:** 204-209.

Patrick Moutal: **Hindustāni Rāga Sangīta. Une étude de quelques mécanismes de base:** 210-213.

SCHULTE-TENCKHOFF Isabelle — Steven Feld: **Sound and Sentiment. Birds, Weeping, Poetics and Song in Kaluli Expression:** 214-221.

BERGER André — Lucie Rault-Leyrat: **La cithare chinoise *zheng*. Un vol d'oies sauvages sur les cordes de soie:** 222-224.

EN MARGE

AUBERT Laurent — **Les Ateliers d'ethnomusicologie se présentent:** 225-232.

VOL. 2/1989 : INSTRUMENTAL

DOSSIER

DOURNON Geneviève — **Une flûte qui trompe. Parallèles entre deux aérophones indiens :** 13-32.

HELFFER Mireille — **Organologie et symbolisme dans la tradition tibétaine. Le cas de la clochette *dril-bu* et du tambour *damaru/can-te'u*:** 33-50.

YUNG Bell — **La musique du *guqin*. Du cabinet de lettré à la scène de concert :** 51-61.

RAULT-LEYRAT Lucie — **Autour du *zheng*. Un essai de filiation de quelques cithares d'Asie orientale :** 63-73.

NILES Don — **Altérateurs de voix de Papouasie-Nouvelle-Guinée, ou comment la confusion des données appauvrit l'organologie :** 75-99.

BOREL François — **Une vièle éphémère. L'anzad touareg du Niger :** 101-124.

GANSEMANS Jos — **Le *marimbula*, un lamellophone africain aux Antilles néerlandaises :** 125-132.

AYTAI Desidério — **La flûte nasale des Indiens Nambikuara :** 133-149.

FERNANDEZ Luis — **La *viola de cocho* du Mato Grosso :** 151-164.

CAUFRIEZ Anne — **La cornemuse du Trás-os-Montes (Portugal) :** 165-182.

BACHMANN-GEISER Brigitte — **Instruments domestiques dans la musique populaire suisse :** 183-201.

BÉLIS Annie — **Reconstruction d'une lyre antique. Questions de méthode :** 203-216.

BRETON Luc — **A propos du tracé directeur de l'instrument à cordes :** 217-233.

ENTRETIENS

PICARD François — **Tràn Van Khê. Un parcours sans fautes :** 235-242.

LINDENMEYER Georges — **Pandit V.G. Jog et son violon-*javārī*:** 243-253.

DERVIŞ Nur — **Cinuçen Tanrıkorur et la tradition du *ud* turc :** 255-262.

LIVRES

AUBERT Laurent	Bernard Lortat-Jacob, éd.: **L'improvisation dans les musiques de tradition orale:** 263-269.
WOHLSCHLAG Dominique	Roger Cotte: **Musique et symbolisme. Résonances cosmiques des œuvres et des instruments:** 270-273.
SCHULTE-TENCKHOFF Isabelle	Bruno Nettl: **The Western impact on world music. Change, adaptation and survival:** 274-279.
PICARD François	Liang Mingyue: **Music of the Billion:** 280-281. **La Revue musicale: Tràn Van Khê et le Vietnam:** 282-283.
AUBERT Laurent	Jean During: **La musique traditionnelle de l'Azerbâyjân et la science des muqâms:** 284-288.
FÜRNISS Susanne	Ulrich Wegner: **Afrikanische Saiteninstrumente:** 289-295.

DISQUES

BOUËT Jacques	**Quatre disques compacts et un microsillon de musique villageoise roumaine:** 297-303.
BOREL François	**Deux disques de musique peul:** 304-307.
LEYMARIE Isabelle	**Cuba. Les danses des dieux. Musiques de cultes afro-cubaines:** 308-309.

VOL. 3/1990 : MUSIQUES ET POUVOIRS

DOSSIER

LORTAT-JACOB Bernard — **Savoir les chanter, pouvoir en parler. Chants de la Passion en Sardaigne :** 5-22.

CHEYRONNAUD Jacques — **Dieu fait des manières. Musiques d'appareil et d'apparat :** 23-33.

MESNIL Marianne — **Une flûte de Pan peu bucolique :** 35-43.

ERGUNER Ahmed Kudsi — **Alla turca – alla franca. Les enjeux de la musique turque :** 45-56.

DURING Jean — **L'autre oreille. Le pouvoir mystique de la musique au Moyen-Orient :** 57-78.

OPPITZ Michael — **Le tambour *rê* et son pouvoir :** 79-95.

DESJACQUES Alain — **La dimension orphique de la musique mongole :** 97-107.

TREBINJAC Sabine — **Chine : le pouvoir en chantant :** 109-117.

HOWARD Keith — ***Tashiraegi*. En Corée, pas de retour après la mort si ce n'est dans un Trésor culturel intangible :** 119-139.

MOYLE Richard — **Les pouvoirs de la musique polynésienne :** 141-150.

BRANDILY Monique — **Tambours et pouvoirs au Tibesti (Tchad) :** 151-160.

ZANETTI Vincent — **Le griot et le pouvoir. Une relation ambiguë :** 161-172.

HOMMAGE

CHEYRONNAUD Jacques — **Une vie consacrée à l'ethnomusicologie. Claudie Marcel-Dubois (1913-1989) :** 173-185.

ENTRETIENS

HOWARD Keith — **Un homme musical. Entretien avec John Blacking :** 187-204.

AUBERT Laurent — **Le chant des roseaux. Entretien avec Pancho Valdivia Taucán :** 205-216.

LIVRES

AUBERT Laurent — Jean During: **Musique et extase. L'audition mystique dans la tradition soufie:** 217-221.

HELFFER Mieille — Daniel Scheidegger: **Tibetan Ritual Music. A general survey with special references to the Mindroling tradition:** 222-225.

CROWE — Richard Moyle: **Tongan Music.** Richard Moyle: **Traditional Samoan Music:** 226-232.

LEYMARIE Isabelle — Vincent Doucet: **Musiques et rites afro-américains. La marimba éclot dans les étoiles:** 233-234.

BOREL François — Vincent Dehoux: **Chants à penser gbaya:** 235-237.

DISQUES

CAUFRIEZ Anne — **Quatre disques de musique portugaise:** 239-248.

BOIS Pierre — **Archives de musique arabe. Congrès du Caire, 1932:** 249-253.

STRANIERO Michele — **Une collection de musique populaire suisse:** 254-259.

RENCONTRES

CROWE Peter — **Le Séminaire européen d'ethnomusicologie, Sienne, août 1989:** 261-267.

HASSAN Schéhérazade Q. — **Un récent colloque sur le Congrès du Caire de 1932:** 268-271.

BOREL François — **Chronique du 9e Bilan du film ethnographique, Paris, mars 1990:** 272-275.

VOL. 4/1991: VOIX

DOSSIER

TAMBA Akira — **La technique vocale du *nô* et son esthétique:** 5-16.

PICARD François — **Chine: le *xiao* ou souffle sonorisé:** 17-26.

ZEMP Hugo et TRÀN Quang Hai — **Recherches expérientales sur le chant diphonique:** 27-68.

DANIÉLOU Alain — ***Mantra.* Les principes du langage et de la musique selon la cosmologie hindoue:** 69-83.

SHILOAH Amnon — **La voix et les techniques vocales chez les Arabes:** 85-101.

PETROVIĆ Ankica — **Les techniques du chant villageois dans les Alpes dinariques (Yougoslavie):** 103-115.

ZEMP-BOLLE Sylvie — **La voix claire. Conceptions esthétiques et valeurs sociales des chanteurs de la Gruyère (Suisse):** 117-130.

DEFRANCE Yves — **Le *kan ha diskan.* A propos d'une technique vocale en Basse-Bretagne:** 131-154.

CASTELLANGO Michèle — **Continuité, rupture, ornementation, ou les bons usages de la transition entre deux modes d'émission vocale:** 155-165.

FÜRNISS Susanne — **La technique du jodel chez les Pygmées Aka (Centrafrique). Etude phonétique et acoustique:** 167-187.

AYTAI Desidério — **Un microcosme musical. Les chants des Xeta du Brésil:** 189-206.

ELLIS Catherine J. — **Exactitude d'intonation et précision de l'ensemble dans la musique de l'Australie centrale:** 207-226.

ENTRETIENS

AGAMENNONE Maurizio — **Du folklore musical à l'ethnomusicologie. Entretien avec Diego Carpitella:** 229-238.

AUBERT Laurent — **Voir la voix. L'Orient et l'Occident de sœur Marie Keyrouz:** 239-245.

LECOMTE Henri et KASMAÏ Sorour — **Le pèlerinage aux sources. Mohamed Reza Shadjarian au Tadjikistan:** 247-253.

AUBERT Laurent — **L'essence du *cante flamenco*. Entretien avec Calixto Sanchez:** 255-264.

LIVRES

ERLMANN Veit — Margot Lieth Philipp, éd.: **Ethnomusicology and the Historical Dimension. Papers presented at the European Seminar in Ethnomusicology. London, 20-23 May 1986:** 267-268.

CANZIO Riccardo — Anthony Seeger: **Why Suya Sing. A Musical Anthropology of an Amazonian People:** 268-273.

PLISSON Michel — Horacio Salas: **Le tango:** 274-278.

ERLMANN Veit — Ruth M. Stone: **Dried Millet Breaking. Time, Words and Songs in the Woi Epic of the Kpelle:** 278-280.

AUBERT Laurent — Bernard Lortat-Jacob: **Chroniques sardes:** 281-283.

DURING Jean — John Baily: **Music of Afghanistan. Professional Musicians in the City of Herat:** 283-288.

RAULT-LEYRAT Lucie — Keith Howard: **Korean Musical Instruments. A Practical Guide:** 289-290.

PICARD François — Keith Howard: **Bands, Songs and Shamanistic Rituals: Folk Music in Korean Society:** 291-292.

DISQUES

BEAUDET Jean-Michel — **Brésil: le monde sonore des Bororo. Brésil central: chants et danses des indiens Kaiapó:** 293-296.

PLISSON Michel — **ASPIC: une collection de disques de musiques sud-américaines:** 296-300.

RAULT-LEYRAT Lucie — **Polyphonies vocales des aborigènes de Taiwan:** 300-303.

FILMS

BAILY John — **Jüüzli du Muotatal, quatre films de Hugo Zemp:** 304-312.

VOL. 5/1992: MUSIQUES RITUELLES

DOSSIER

ERLMANN Veit — **L'inachèvement d'un achèvement connu. A propos de la ritualisation en Afrique du Sud:** 3-16.

DEHOUX Vincent et GESSAIN Monique — **La musique bassari: un parcours obligé:** 17-35.

COULIBALY Mamadou — **Musique et excision chez les Djimini (Côte d'Ivoire):** 37-52.

OLIVEIRA PINTO Tiago de — **La musique dans le rite et la musique comme rite dans le *candomblé* brésilien:** 53-70.

CANZIO Riccardo — **Mode de fonctionnement rituel et production musicale chez les Bororo du Mato Grosso:** 71-95.

VIRET Jacques — **L'introït grégorien «Rorate». La fonction rituelle et son dépassement:** 97-110.

RAULT-LEYRAT Lucie — **L'harmonie du centre. Aspects rituels de la musique dans la Chine ancienne:** 111-125.

BURCKHARDT QUERESHI Regula — **Localiser l'islam. Le *samā'* dans la cour royale des saints chishti:** 127-150.

SCHNEIDER Marius — **Musique et langage sacrés dans la tradition védique:** 151-182.

CROWE Peter — **La naissance du chant à Maewo (Vanuatu). Etude d'une musique mélanésienne:** 183-204.

GRAU Andrée — **Danses rituelles tiwi:** 205-216.

PORTRAIT

KOUWENHOVEN Frank — **Redonner vie aux mélodies de la Chine ancienne. Laurence Picken et les secrets de la musique médiévale d'Extrême-Orient:** 217-245.

HOMMAGE

CAUFRIEZ Anne — **Le pionnier de l'ethnomusicologie portugaise nous a quittés. Michel Giacometti (1929-1990):** 247-255.

ENTRETIEN

SCHIPPERS Huib — **Ali Akbar Khan, le maître du *sarod* indien:** 257-276.

LIVRES

LIETH-PHILIPP Margot	Marcia Herndon & Susanne Ziegler, éds.: **Music, Gender and Culture:** 279-285.
LORTAT-JACOB Bernard	Laurent Aubert: **Musiques traditionnelles. Guide du disque:** 285-286.
MARTINEZ Juan	Georges Goormaghtigh: **L'art du Qin. Deux textes d'esthétique musicale chinoise:** 287-289.
GELLNER David	Ingemar Grandin: **Music and Media in Local Life: Music Practice in a Newar Neighbourhood in Nepal:** 289-291.
LORTAT-JACOB Bernard	Patrick Moutal: **A Comparative Study of Selected Hindustāni Rāga-s based on Contemporary Practice.** Patrick Moutal: **Hindustāni Rāga-s Index:** 291-292.
ERLMANN Veit	Gerhard Kubik: **Zum Verstehen afrikanischer Musik:** 293-294.
	Christopher A. Waterman: ***Jùjú.* A Social History and Ethnography of an African Popular Music:** 294-296.
FÜRNISS Susanne	Robert Faris Thompson et Serge Bahuchet: **Pygmées ? Peintures sur écorce battue des Mbuti (Haut-Zaïre):** 296-302.
DEFRANCE Yves	Donatien Laurent: **Aux sources du Barzaz-Breiz. La mémoire d'un peuple:** 302-306.

DISQUES

HELFFER Mireille	**Dewatshang: une collection de disques tibétaine:** 307-309.
KNIGHT Roderic	**Inde centrale: traditions musicales des Gond:** 309-311.
DURING Jean	**Approche du disque ethnique: quatre disques de musiques d'Asie centrale:** 312-317.
PLISSON Michel	**Le GREM et «L'aventure du monde par les sons»:** 317-323.

RENCONTRES

HOWARD Keith	**Le VIII^e^ Séminaire européen d'ethnomusicologie, Genève, septembre 1991:** 325-336.
JUAN I NEBOT Maria Antonia	**L'enseignement de l'ethnomusicologie en Europe. Un cours du Séminaire européen d'ethnomusicologie, Barcelone, avril 1992:** 337-338.

VOL. 6/1993: POLYPHONIES

DOSSIER

HOOD Ki Mantle — **Stratification polyphonique dans les musiques d'Asie du Sud-Est:** 3-10.

GUTZWILLER Andreas — **La polyphonie dans la musique japonaise: *Rokudan* par exemple:** 11-21.

ZEMTSOVSKY Izaly — **Dialogie musicale:** 23-27.

ZIEGLER Susanne — **Une perspective historique sur la polyphonie géorgienne:** 29-44.

DAHLIG Ewa — **Monophonie, hétérophonie et poly(?)phonie dans le jeu du violon traditionnel en Pologne:** 45-53.

RĂDULESCU Speranţa — **L'accompagnement harmonique dans la musique paysanne roumaine:** 55-67.

LORTAT-JACOB Bernard — **En accord, polyphonies de Sardaigne: quatre voix qui n'en font qu'une:** 69-86.

RICCI Antonello — **Quelques aspects du chant polyphonique traditionnel en Calabre:** 87-98.

MEYER Christian — **Polyphonies médiévales et tradition orale:** 99-117.

SIRON Jacques — **Enchevêtrement de voies. Au carrefour de la polyphonie et des musiques improvisées contemporaines:** 119-138.

DEMOLIN Didier — **Les rêveurs de la forêt. Polyphonies des Pygmées Efe de l'Ituri (Zaïre):** 139-151.

BROERE Bernard J. — **Formes de «polyphonie» dans la musique instrumentale des Indiens Cuna d'Arquia (Colombie):** 153-161.

ESTIVAL Jean-Pierre — **Quelques aspects des polyphonies instrumentales *tule* des Asurini du Moyen-Xingu (Brésil):** 163-179.

ENTRETIENS

PAHAUT Serge — **Une voie plurielle. Entretien avec Simha Arom:** 185-196.

MEYER Christian — **Annexe: L'association Polyphonies vivantes:** 197-199.

ZANETTI Vincent — **La nouvelle génération des griots. Entretien avec Bassi Kouyaté:** 201-209.

LIVRES

CROWE Peter	Simha Arom et Christian Meyer, éds: **Les polyphonies populaires russes:** 213-215.
SORCE-KELLER Marcello	Francesco Giannattasio: **Il concetto di Musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica:** 215-218.
CROWE Peter	Jacob Wainwright Love: **Sâmoan Variations. Essays on the Nature of Traditional Oral Arts.** Jürg Wassmann: **The Song of the Flying Fox:** 218-226.
HAAB Pierre-Yves	François Picard: **La musique chinoise:** 226-227.
AUBERT Laurent	Adama Dramé & Arlette Senn-Borloz: **Jéliya. Etre griot et musicien aujourd'hui:** 228-231.
GIANNATTASIO Francesco	Paola Elisabetta Simeoni & Roberta Tucci, éds: **Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari. La collezione degli strumenti musicali:** 231-235.
SCHULTE-TENCKHOFF	Sylvie Zemp-Bolle: **Le réenchantement de la montagne.** Isabelle**Aspects du folklore musical de Haute-Gruyère:** 235-237.
AUBERT Laurent	John Baily, David Hughes, Carol Pegg & Richard Widdess éds: **British Journal of Ethnomusicology, vol. 1:** 237-238.

DISQUES

ZANETTI Vincent	**Nouveautés et rééditions africaines et créoles chez Ocora:** 239-244.
DEMOLIN Didier	**Rujindiri, maître de l'*inanga*. Musique de l'ancienne cour du Rwanda:** 244-246.
SWIETLIK Alain	**Musique byzantine profane: une anthologie:** 246-261.
DEFRANCE Yves	**Tradition chantée de Bretagne. Les sources du Barzaz Breiz aujourd'hui:** 261-263.
BIANCHI Pietro	**Sardaigne. Polyphonies de la Semaine Sainte:** 263-264.
GRASSLER Jean-Marc	**Deux disques de musique des Andes:** 265-268.
PLISSON Michel	**Raúl Barboza et le *chamamé* argentin:** 269-270.
	Tango et musique urbaine argentine: résurgences et nouveaux thèmes: 271-278.

VOL. 7/1994: ESTHÉTIQUES

DOSSIER

BRUGUIÈRE Philippe — **La délectation du *rasa*. La tradition esthétique de l'Inde:** 3-26.

DURING Jean — **Question de goût. L'enjeu de la modernité dans les arts et les musiques de l'Islam:** 27-49.

SHILOAH Amnon — **Notions d'esthétique dans les traités arabes sur la musique:** 51-58.

POCHÉ Christian — **De l'homme parfait à l'expressivité musicale: courants esthétiques arabes au XX^e^ siècle:** 59-74.

ZANTEN Wim van — **L'esthétique musicale de Sunda (Java-ouest):** 75-93.

GOORMAGHTIGH Georges — **La vertu de l'instrument. A propos de quelques inscriptions gravées sur des *qin* anciens:** 95-103.

AVORGBEDOR Daniel — **Un voyage vers l'inconnu: conventions d'esthétique musicale chez les Anlo-Ewe du Ghana:** 105-120.

TSHIALA Lay — **De la représentation du vécu à la thérapie musicale: à propos du *mfung-a-miti* et du *nkir* des Ding du Zaïre:** 121-140.

GOVENAR Alan — **L'enregistrement du blues: cristallisation d'un genre:** 141-156.

LEBLON Bernard — **L'esthétique du flamenco: une contre-esthétique ?:** 157-173.

BRETON Luc — **Quelques remarques sur les cadences dans la musique de vénerie française:** 175-190.

DEFRANCE Yves — **Exotisme et esthétique musicale en France. Approche socio-historique:** 191-210.

ENTRETIENS

OLIVEIRA PINTO Tiago de — **Une expérience transculturelle. Entretien avec Gerhard Kubik:** 211-227.

PLISSON Michel — **Musique folklorique et musique savante en Amérique latine. Entretien avec Isabel Aretz:** 229-243.

LIVRES

PIZÀ Antoni — Edward Lippman: **A History of Western Musical Aesthetics:** 247-248.

AUBERT Laurent	Michel Asselineau, Eugène Bérel et Trán Quang Haï: **Musiques du monde:** 249-250.
POCHÉ Christian	John Gray: **African Music. A Bibliographical Guide to the Traditional, Popular, Art and Liturgical Musics of Sub-Saharan Africa.** Carol Lems-Dworkin: **African Music. A Pan-African Annotated Bibliography:** 250-257.
LIETH-PHILIPP Margot	Veit Erlmann, éd.: **Populäre Musik in Afrika:** 257-258.
DEHOUX Vincent	Eric de Dampierre: **Satires de Lamadani:** 258-260.
FÜRNISS Susanne	Eric de Dampierre: **Harpes zandé:** 260-264.
	Eric de Dampierre, éd.: **Harpes et harpistes du Haut-Oubangui:** 264-266.
WRENGER Barbara	Doris Wagner-Glenn: **Searching for a Baby's Calabash:** 267-270.
BOREL François	Sully Cally: **Musiques et danses afro-caraïbes. Martinique:** 270-272.
	Isabelle Leymarie: **La salsa et le latin jazz:** 272-274.
AUBERT Laurent	Bernard Lortat-Jacob: **Indiens chanteurs de la Sierra Madre. L'oreille de l'ethnologue:** 274-277.
	Allyn Miner: **Sitar and Sarod in the 18th and 19th Centuries:** 277-280.
	Francis Tupper: **Musique de l'Inde du Nord. Guide d'écoute et discographie CD:** 280-282.

DISQUES

CROWE Peter	**Musique mélanésienne. Quelques publications significatives:** 283-292.
GAO Ya-li	**Trois disques de musiques aborigènes de Taïwan:** 293-296.
GEACH Catherine	**Cambodge. Musiques de l'exil:** 296-298.
HELFFER Mireille	**Deux disques relatifs à la musique bouddhique de Sri Lanka:** 299-301.
HAAB Pierre-Yves	**Domaine géorgien: quatre parutions récentes:** 301-307.
BOREL François	**Trois disques de musique touarègue:** 308-310.

RENCONTRES

GUTZWILLER Andreas	**L'enseignement des musiques du monde. Deuxième symposium international. Bâle, octobre 1993:** 311-313.

VOL. 8/1995: TERRAINS

DOSSIER

DESROCHES Monique et DESROSIERS Brigitte — **Notes «sur» le terrain:** 3-12.

RAPPOPORT Dana — **Du repérage musical au travail de terrain en Indonésie:** 13-32.

SCHIMMELPENNINK Antoinet — **Recherches dans la province du Jiangsu (Chine):** 33-57.

TREBINJAC Sabine — **Femme, seule et venue d'ailleurs: trois atouts d'une ethnomusicologue au Turkestan chinois:** 59-68.

HELFFER Mireille — **Quand le terrain est un monastère tibétain:** 69-84.

LAMBERT Jean — **«Ceux qui n'étaient pas là ne pourront jamais comprendre...» Un ethnomusicologue sans magnétophone ?:** 85-104.

BARIAUX Daniel et DEMOLIN Didier — **La naissance de la voix d'un tambour à fente chez les Mangbetu: du geste de l'artisan à celui du musicien et du danseur:** 105-114.

DEHOUX Vincent — **Saveurs de savane:** 115-135.

LOOPUYT Marc — **Terrains et terreaux d'un musicien:** 137-146.

LÓPEZ PALACIO Jorge — **Chroniques d'un haute-contre en terres indiennes:** 147-158

LORTAT-JACOB Bernard — **L'oreille de l'ethnologue:** 159-172.

CANZIO Riccardo — **Après le terrain. Réflexions sur les textes, la méthodologie et le discours ethnographiques en ethnomusicologie:** 173-191

ENTRETIENS

GIURIATI Giovanni — **La voie du gamelan: entretien avec Ki Mantle Hood:** 193-214.

DEFRANCE Yves — **Rencontre avec deux musiciens traditionnels bretons: Christian Anneix et Jean Baron:** 215-225.

LIVRES

CROWE Peter — Hugo Zemp: **Écoute la bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésiens ('Aré'aré, Iles Salomon):** 229-231.

RICCI Antonello — Giovanni Giuriati: **Musica Tradizionale Khmer:** 232-235.

DUCOR Jérôme — Mireille Helffer: ***Mchod-rol.* Les instruments de la musique tibétaine:** 235-237.

HELFFER Mireille — Carol Tingey: **Auspicious Music in a Changing Society. The Damâî Musicians of Nepal:** 237-239.

AUBERT Laurent — Christian Poché: **Les musiques du monde arabe:** 239-240.

DEFRANCE Yves — André-Marie Despringre: **Fête en Flandre. Rites et chants populaires du Westhoek:** 240-243.

GROS Christophe — Jacques Coget, éd.: **L'homme, l'animal et la musique:** 243-245.

DEFRANCE Yves — Martin Stokes: **Ethnicity, Identity and Music. The musical construction of place:** 245-246.

DISQUES

LECOMTE Henri — **Musique à la croisée des cultures:** 247-248.

BOREL François — **Quatre disques de musique «touarègue»:** 248-250.

OLSEN Miriam — **Tambours du Maroc. Aadat:** 250-252.

RICCI Antonello — **Calabre. Musiques de fêtes:** 252-254.

LE GONIDEC Marie-Barbara — **Trois disques de musique traditionnelle bulgare:** 254-259.

SHILOAH Amnon — **Chants judéo-espagnols de la Méditerranée orientale:** 259-260.

AUBERT Laurent — **Éthiopie. La harpe du roi David:** 260-261.

HAAB Pierre-Yves — **Une anthologie du Mugam d'Azerbaïdjan:** 261-264.

DURING Jean — **Radif: Intégrale de la musique savante persane:** 265-269.

HELFFER Mireille — **Mongolie. Chamanes et lamas:** 269-272.

RENCONTRES

CROWE Peter — **La voix et le rite: colloque en Russie:** 273-275.

VOL. 9/1996: NOUVEAUX ENJEUX

DOSSIER

MARTIN Denis-Constant **Who's afraid of the big bad world music? (Qui a peur des grandes méchantes musiques du monde ?:** 3-21.

AUBERT Laurent **La vie d'artiste ou le défi de la représentation:** 23-52.

ALBÈRA Philippe **Les leçons de l'exotisme:** 53-84.

ARPIN Jacques **La valise entrouverte. Musiciens en migration et urgence de la transmission:** 85-113.

LECOMTE Henri **A la recherche de l'authenticité perdue:** 115-129

DEHOUX Vincent **Feuilles de route:** 131-146.

KASULE Sam et COOKE Peter **Regards croisés sur la vie musicale en Ouganda:** 147-166.

ZANETTI Vincent **De la place du village aux scènes internationales: l'évolution du *jembe* et de son répertoire:** 167-188.

WIGGINS Trevor **Globalisation. L'Afrique occidentale dans le monde ou le monde en Afrique occidentale:** 189-200.

ESTIVAL Jean-Pierre **Nouveaux enjeux ou continuité historique ? Un exemple afrocubain:** 201-223.

MARTINEZ Rosalia **Flûtes de Pan et modernité dans les Andes. L'exemple Jalq'a:** 225-239.

GIURIATI Giovanni **La musique comme nécessité, la musique comme identité culturelle. Les réfugiés khmers à Washington, D.C.:** 241-258.

BAUD Pierre-Alain **Nusrat Fateh Ali Khan. Le *qawwali* au risque de la modernité:** 259-274.

CHARLES-DOMINIQUE Luc **La dimension culturelle et identitaire dans l'ethnomusicologie actuelle du domaine français:** 275-288.

ENTRETIENS

BOREL François **De l'anthropologie de la musique à l'ethnomusicologie visuelle. Entretien avec Hugo Zemp:** 289-304.

AUBERT Laurent **Échos du soufisme bosniaque. Entretien avec l'ensemble Nešidu-l-Huda de Sarajevo:** 305-312.

LIVRES

PICARD François	Stephen Jones: **Folk Music of China. Living Instrumental Traditions:** 315-317.
ZANTEN Wim van	Jaap Kunst: **Indonesian music and dance: Traditional music and its interaction with the West:** 317-320.
BAUD Pierre-Alain	Claire Devos: ***Qawwali.* La musique des maîtres du soufisme:** 320-322.
RĂDULESCU Speranţa	Bernard Lortat-Jacob: **Musiques en fête. Maroc, Sardaigne, Roumanie:** 322-325.
DEFRANCE Yves	Jean-Michel Guilcher: **La tradition populaire de danse en Basse-Bretagne:** 325-328.
DEVAL Frédéric	Bernard Leblon: **Flamenco:** 329-331.
MARTIN Denis-Constant	Vincent Dehoux et al.: ***Ndroje balendro.* Musiques, terrains et disciplines. Textes offerts à Simha Arom:** 331-335.
DEFRANCE Yves	Françoise Gründ, éd.: **La musique et le monde:** 336-338.

DISQUES

BORNEUF Anne-Florence	**Sicilia. Resuttano. I canti dei contadini:** 339-340.
FERNANDO Nathalie et MARANDOLA Fabrice	**Centrafrique: musiques pour sanzas et xylophones:** 341-345.
TRÀN Quang Hai	**Afrique du Sud: le chant des femmes Xhosa:** 345-346.
PLISSON Michel	**Trois disques de musique amérindienne:** 346-350.
CANZIO Riccardo	**Brésil: musique rituelle des Kayapó-Xikrin:** 350-352.
RAPPOPORT Dana	**Malaisie et Indonésie: trois disques de la Smithsonian/ Folkways:** 352-356.
RAULT-LEYRAT Lucie	**Chine. Traditions populaires instrumentales:** 356-358.
HELFFER Mireille	**Une anthologie de musique tibétaine publiée à Taiwan:** 358-364.

TRÀN Quang Hai — **Sing my Khomus: Jew's Harp of the Sakhat (Yakutti) People, Eastern Siberia:** 364-365.

Chants des minorités des Hauts Plateaux du Nord Vietnam: 365-366.

Viêt Nam: Ca Trù, tradition du Nord: 366.

SULTANOVA Razia — **Asie Centrale. Quelques parutions récentes:** 367-374.

PITOËFF Pribislav — **Deux disques de musique de luths d'Afghanistan:** 374-376.

VOL. 10/1996: RYTHMES

DOSSIER

SAUVANET Pierre — **L'ethnomusicologue et le philosophe: quand ils se rencontrent sur le phénomène «rythme»:** 3-16.

DURING Jean — **Rythmes ovoïdes et quadrature du cercle:** 17-36.

ESTIVAL Jean-Pierre et CLER Jérôme — **Structure, mouvement, raison graphique: le modèle affecté:** 37-79.

DEHOUX Vincent, FERNANDO Nathalie, LE BOMIN Sylvie et MARANDOLA Fabrice — **De la Centrafrique au Cameroun: un itinéraire rythmique:** 81-105.

BOUËT Jacques — **Pulsations retrouvées. Les outils de la réalisation rythmique avant l'ère du métronome:** 107-125.

DONNIER Philippe — **Flamenco: structures temporelles:** 127-151.

SANDRONI Carlos — **La samba à Rio de Janeiro et le paradigme de l'Estácio:** 153-168.

CLAYTON Martin — **Le mètre et le *tāl* dans la musique de l'Inde du Nord:** 169-189.

ZEMP Hugo — **Composer et interpréter des rythmes. Musique et langage tambouriné chez les 'Aré'aré:** 191-235.

AMMANN Raymond — **Le rythme kanak:** 237-247.

HOFMANN Johanna — **Le tambour du pow-wow nord-américain, battement du cœur d'un peuple et rythme de sa spiritualité:** 249-272.

ENTRETIENS

AUBERT Laurent — **«Piégée par les musiques d'Asie»: le besoin de comprendre. Entretien avec Mireille Helffer:** 273-290.

LABARTHE Gilles et PAERLI Caroline — **La musique cubaine racontée à la première personne. Entretien avec Helio Orovio:** 291-301.

LIVRES

BOREL François — Gilbert Rouget: **Un roi africain et sa musique de cour:** 305-308.

DEFRANCE Yves — Monique Desroches: **Tambours des Dieux. Musique et sacrifice d'origine tamoule en Martinique:** 308-311.

DURING Jean — Theodore Levin: **The Hundred Thousand Fools of God. Musical Travels in Central Asia:** 311-314.

DAPHY Eliane — Patrick Williams: **Les Tsiganes de Hongrie et leur musique:** 315-318.

RICCI Antonello — Bernard Lortat-Jacob: **Canti di Passione. Castelsardo, Sardegna:** 318-321.

GIURIATI Giovanni — Antonello Ricci: **Ascoltare il mondo. Antropologia dei suoni in un paese del Sud d'Italia:** 322-324.

DEFRANCE Yves — Pierre Imbert, coord.: **Vielle à roue, territoires illimités:** 325-327.

Claude Ribouillault: **La musique au fusil:** 328-331.

DISQUES

PILLOT Claire — **Les voix du monde. Une anthologie des expressions vocales:** 333-338.

HELFFER Mireille — **Une anthologie des musiques sibériennes:** 339-341.

RAULT-LEYRAT Lucie — **Chine. Ka-lé: La Cérémonie du bonheur. Musique des marionnettes à fils de Quanzhou:** 341-345.

CLAYTON Martin — **Inde. Tabla Solo: Hommage à Latif Ahmed Khan:** 345-346.

PITOEFF Pribislav — **Kazakhstan. Musique d'Almatï:** 347-348.

QASSIM HASSAN — **Une Anthologie musicale de la péninsule Arabique:** 348-Schéhérazade354.

LAFFRANCHINI Moira — **Deux disques de musique du Mozambique:** 355-357.

LECLAIR Madeleine — **Madagascar. Musique Antanosy:** 358-361.

FERNANDO Nathalie — **République Centrafricaine. Musique des anciennes cours Bandia:** 361-365.

DELORENZI-SCHENKEL Silvia — **Deux disques de musique populaire suisse:** 366-369.

RENCONTRES

CAUFRIEZ Anne — **Un colloque à Manille:** 371-373.

IMPRIME
RIE MEDE
CINE m+h
HYGIENE
décembre-1997

CAHIERS DE MUSIQUES TRADITIONNELLES

Déjà parus:	**Vol. 1 / 1988**	**Dossier: De bouche à oreille** (240 p.)
	Vol. 2 / 1989	**Dossier: Instrumental** (320 p.)
	Vol. 3 / 1990	**Dossier: Musique et pouvoirs** (284 p.)
	Vol. 4 / 1991	**Dossier: Voix** (320 p.)
	Vol. 5 / 1992	**Dossier: Musiques rituelles** (346 p.)
	Vol. 6 / 1993	**Dossier: Polyphonies** (300 p.)
	Vol. 7 / 1994	**Dossier: Esthétiques** (334 p.)
	Vol. 8 / 1995	**Dossier: Terrains** (293 p.)
	Vol. 9 / 1996	**Dossier: Nouveaux enjeux** (390 p.)
	Vol. 10 / 1997	**Dossier: Rythmes** (388 p.)
A paraître:	**Vol. 11 / 1998**	**Dossier: Paroles de musiciens**
	Vol. 12 / 1999	**Dossier: Noter la musique**
	Vol. 13 / 2000	**Dossier: Métissages**
	Vol. 14 / 2001	**Dossier: Le geste musical**

Auteurs
Les auteurs désirant collaborer à l'un ou l'autre de ces dossiers ou publier un entretien ou compte rendu (livres, disques, films, congrès...) peuvent adresser leurs écrits à la Rédaction. Celle-ci se réserve cependant le droit de les refuser s'ils ne correspondent pas aux critères et à la perspective de la revue.

Cahiers de musiques traditionnelles, rédaction
Ateliers d'ethnomusicologie
Case postale 318
CH-1211 Genève 25
Fax (+4122) 731 48 60

NB: Les anciens numéros sont tous disponibles et peuvent être commandés au Service des suites.

Abonnements, commandes
L'abonnement aux *Cahiers de musiques traditionnelles* ou la commande d'anciens numéros peut être obtenu en adressant votre commande à:

Cahiers de musiques traditionnelles
Service des suites
Case postale 456
CH-1211 Genève 4
Tél. (+4122) 702 93 11 – Fax (+4122) 702 93 55

Veuillez prendre note:
Le rythme de parution est d'un *Cahier* par année; le nombre de pages et le prix de chaque volume peuvent varier. En vous inscrivant au «service des suites», vous recevrez une facture à chaque nouvelle parution. A la réception du paiement de cette facture, le volume vous sera adressé.

2-8257-0596-9

9 782825 705964